

# अनुक्रमणिका.

नं०.				पृष्ठ.
१	गानेवालोंको उपयुक्त सूचना	...	...	१—२
२	गायन दोष	...	...	२—५
३	गायन गुण	...	...	६—९
४	संगीतका अर्थ और सप्तस्वरोंका वर्णन	...	...	१०—११
५	सप्तस्वरोंके नाम और गायन करनेकी रीति	...	...	११—१२
६	आरोह, अवरोह और स्वरोंके भेद	...	...	१३—१५
७	चतस्रजाति लयकारी	...	...	१६—२६
८	तिस्त्रजाति लयकारी	...	...	२७—३१
९	तालका नकाशा और ध्यान	...	...	३१—३२
१०	रागके छे किसिम	...	...	३३—३४
११	ध्वनिरीति पढ़नेकी रीति	...	...	३४—३४
१२	गूँछनाका वर्णन	...	...	३४—३५
१३	आर्षिक, गायिक	...	...	३५—३६
१४	शुद्ध और कीमल स्वर	...	...	३७—५०
१५	गमकका वर्णन...	...	...	५१—५२

## प्रस्तावना.

### प्रथमावृत्ति.

इस पुस्तक के बनाने का मुख्य उद्देश यह है कि हमारी प्राचीन ऋषि प्रणीत संगीत विद्या जो दिन प्रति दिन लोप होती जाती है उसको फिर ज लाया जाये. इस विद्योसे महर्षि लोग अपने मनुष्यत्व का पूर्ण लाभ लेनेके लिये गामवेदके गानद्वारा परमात्मा को प्राप्त कर, उसकी दृष्टिसे सत्य ज्ञान को पाकर अथवा भवसागर का सुखसे उद्धारण कर जाते थे जिस विद्याका प्रभाव, न केवल देवता और मनुष्यपरही था किंतु सब प्राणी मात्रपर ऐसा; जिससे था कि अचरको चर और चरको अचर बनानेके लिये समस्त दूरकाया करता था, यो विद्या अपने प्रभावसे प्रकृति देवीकोभी अपने नियमित कार्य के करनेमें विरहीत कर देती थी क्योंकि, उक्त विद्या अत्यंत दुर्लभ थी जिसमें सब पुरुषकोभी ऐसे आनंद मनुष्यमें प्रकाशित कर उसके सब दुःखोंको विनाश कर, ऐसे सुखको अनुभव कराती थी, जिस सुखको उत्पन्न करनेके लिये संसारिक सब साधन अधिकृत हैं. ऐसी सुखयुक्ता महा विद्याका आजकलके समयमें दिन प्रति दिन इस भारत देशमें लोप होता जाता है, और उच्चतम संभूत सज्जन लोगोंको इस विद्यासे अज्ञान होना जाता है और इस विद्याकी अगमिता कारण जहाँ तक मैंने सोचा है यह प्रतीत होता है कि माना कि जिनकी रीति जो हमारे देशके उच्चतम समयमें प्रचलित थी वहाँकी विप्रात मतीके कारण भारतमें लोप हो गई. और इसके लोप होनेसे मीर्गों की सुषमता और प्राचीन मंत्रों आचार्यों की मान्य रीतिभी मान्यही जाती रही. इसलिये जो कुछ गानेवाले इस समयमें मिलते हैं उनमें भी निश्चयमें अनेक कठिनायता पड़ती है. उन सब कठिनायताओं को दूर करनेके लिये और प्राचीन

रीति की विद्या को जगनेके लिये हमने नई अमन राति ( गाना लिखनेका कायदा ) निकाली है जिसके जरियेसे सिसगनेमें और सासनेमें भी आसानी हाता जाता है जिसका अनुभव आज बास साल होनेको आये हमने और गार्धर्व महा विद्यालयके विद्याधायाने ररके देखा है इससे हम कह सकते हैं कि अगर ये अक रीति सब भारतमें प्रचलित हो जाय तो फिर इस विद्याका पुनर्जावन जरूरहा होगा

इस अवन रीतिसे बिहोरा बयान अरतक हमारे यहाके संगीत धाल-योध प्रबन्ध भागमें था, परन्तु अब इसका बयान और संगीत शास्त्रीय विषयोंका बयान ये सब विषय क्रमसे इसी पुस्तकके भागोंमें दाये जावेंगे इस वास्ते इस पुस्तक का नाम संगीत तत्त्वदर्शक रखा है इसके औरभी भाग बनाये जावेंगे.

अतमें अपने गुरु श्रीमान् गायनाचार्य पं. बालकृष्ण धोधाका कोटि २ धन्यवाद करता हू कारण उनहीके शुद्ध अत करणसे यह विद्या मुझको प्राप्त हुई है

### चतुर्थावृत्ति.

इस संगीत तत्त्वदर्शक पुस्तककी तृतीय वृत्ति समाप्त होनेसे यह चतुर्थावृत्ति प्रक शित करनेका समय ईश्वरकी कृपासे हमको मिला, इसलिये हम सविदानदका कोटी २ धन्यवाद करते हैं.

॥ शुभम् ॥

आपका,

विष्णु दिगंबर पल्लुस्कर.

# संगीत-तत्त्वदर्शक.

## गानेवालों के लिये उपयुक्त सूचना

( १ ) प्रथम हमें गानेवाले की चर्च करें कि, वह अपने व्रतवर्ष का जालनक हों उसे पालन करे कारण की व्रतवर्ष अच्छा होनेमें वीर्यमें फाट बिगाड नहीं होने पाता जब वीर्य अच्छा हुआ तो तन्दुरस्ती भी आपसी अच्छा रहती है, तन्दुरस्ती अच्छी होनेसे बुद्धि निर्मल हो जाती है और शरीर में हर एक प्रकारका बल प्राप्त होता है. और वह होनेसे हर एक कामना मिट्ट होती है अतएव हमें गानेवाले को सबसे पहिले अपना व्रतवर्ष की रक्षा करना उचित है निम्नमे गान में मधुरता और और स्वरों को मन्द, मध्य और तार मसको में बाँटे कहा जा रहे और बदले में सब तरहका मनीता हो और अयान में भी किसी तरहका दोष न रह.

( २ ) आजकल के प्राय निम्न गानेवाले हैं जहा गान करनेका समय आया, उसे नो सुने अपना गला बिगाडनेका कारण नपाही देने है परन्तु वास्तवमें उनमें से बहुत दुर्लभमनी

ओर दुराचारी होते हैं, इस कारण उनके विकार कभी कम नहीं होते यदि वह लोग अपने आचरणों को शुद्ध रखें तो गानमें उनको किसी प्रकारकी व्याधि भी पीड़ित न करेगी,

( ३ ) इसलिये गान करनेवालों को हर एक दुर्व्यसन से बचना चाहिये क्योंकि दुर्व्यसन में पड़नेसे आवाज में विकार उत्पन्न होता है

( ४ ) खानेमें भी ऐसी चीजें नहीं खानी चाहिये जिनसे रुक बढे या शुष्कना उत्पन्न हो एकट्टि समय ठंडी और गरम चीज नहीं खानी चाहिये क्योंकि ऐसा करनेसे सरदी गरमी होकर अंग में बिगड़ जाती है तात्पर्य यह है कि जिन चीजोंमें आरोग्यतामें थोड़ा भी विघ्न पड़े ऐसी चीजोंसे दूर रहना ही श्रेष्ठ है।

( ५ ) गानविद्याभिलाषियों को इस बातपर भी ध्यान देना चाहिये कि वह सर्काल मधुरता और शुद्धता से बोलें क्यों कि बहुत जोरसे ओर खेचके बात करनेसे भी आवाज दोषयुक्त होता है ओर गानेवालों की वृत्ति भी सात्विक होनी चाहिये.

### गायन दोष.

प्रथम हर एक गायक को इस बातका विचार करना चाहिये

किं किमी तगहसे अपने गानमें किसी किमम को दोष न होवे,  
 क्योंकि पाय गानेवाले में गाते समय बहुतसी खराब आदतें  
 लगा हुई देखनेमें आती हैं सो उन खराब आदतों से बचनेका  
 गान सीखनभाला को ब्याल म्बना जरूरी है

८१

अब गानमें जो दोष आते हैं उनको लिखते हैं नारदमुनि  
 करते हैं

श्लोक—कपित भीत मुद्घष्टम-यक्तमनुनासिकम् ॥  
 कारुस्वर शीपगत तथा स्थान विवर्तितम् ॥  
 बिस्वर विरमचर विक्षिष्ट बिषमाहृतम् ॥  
 व्यङ्ग्य तादृगिन्द्र गानुर्नोपाचतुष्प ॥

अर्थ—१ कपित याने गाते समय म्बर हिलता रहे, २ भीत  
 रीतिसे गाना, ३ उद्घृष्ट गीतिसे गाना, ४ अव्यक्त, याने वर्णा-  
 चारण ठीक न होना, ५ नाकमेंसे आवाज निकालना, ६ कार-  
 म्बरम गाना, ७ अति उचे स्वर में गाना, ८ म्बरकों अपनी २  
 जगहपर न लगाना, ९ तुमरे म्बर लगाना, १० अरसिक गाना,  
 ११ बनेहुए में गाना, १२ चरगतके बगैरे म्बरको घटा देना,  
 १३ व्याकुल रीतिसे गाना, १४ बेनाल याने तालरहित गाना

हमारे महर्षियोंके मतमें और भी दोष माने गये हैं सो उन  
 कोभी लिखते हैं. १ सट्टण, २ सूतफारी, ३ कराली, ४ करम,  
 ५ उन्मत्त, ६ मोरद, ७ तुंबरी, ८ बन्नी ० प्रमारी १० निमी

लक, १.१ अनवस्थित, १.२ मिश्रक, १.३ अनवधान, इन दोषों से  
वर्जित गान होना चाहिये, उनके अलग, २, अर्थ यह हैं.

१ सद्रष्ट वह है जो रसहीन और दाँतों से दबाकर शब्द का  
उच्चारण है.

२ सूतकारी दोष उसको कहना चाहिये कि बारबार सूतकार  
शब्द निकले.

३ कराली दोष उसका नाम है जिसमें चेहरा गाते समय  
भयानक नजर आवे.

४ करभ दोष वह है जो गाते समय शिर झुकाके कंधे पर  
कपोल धरके या गाल पर या कान पर हात रखके गाना.

५ उवृथट वह है जो गाते समय बंकरे के सदृश स्वर का  
उच्चारण करना.

६ भौवक दोष वह है कि गाते समय चेहरे की नसे खंडी  
हो जावे.

७ तुंबकी वह है कि तुंबके सदृश गला फुलके गाना जावे.

८ वकी वह है जो गाते समय कंठ को टेढ़ा करके गान  
किया जावे.

९ प्रसारी वह है जो गानों को फुलाके गाना होवे.

१० निमीलक वह है जो गाते समय नेत्र भिंट जावे.

११ अनवस्थित, वह है जिसमें १ मूलाधार, २ अनादित  
३ ब्रह्मध्व इन तीन स्थानों का बोध न हो।

१२ मिश्रक वह है जिस राग में जो स्वर लगाने चाहिये उनके  
अतिरिक्त दूसरे स्वर भी लगे।

१३ अनुतरधान वह है जो स्यादि आदि अलंकारों के क्रम से न  
किया जावे और चित्त व्यग्र होवे।

ऊपर लिखे हुए दोषों के अलावा जो आजकल के समय में  
प्रायः बहुतों में गानेवालों में फैला हुआ एक बड़ा भारी दोष है कि,  
जिसके जरीये से ओहमारी प्राचीन विद्या आलापदों पर पहुँची  
थी उसका गिरना शुरू हुआ इसका कारण अगर देखी जाय तो  
यदि मालूम होता है कि जिसको अंध परंपरा कहते हैं।

अंध परंपरा उसको कहना चाहिये कि जिसको स्वर शास्त्र का  
पूर्ण ज्ञान नहीं हुआ होगा, याने जो स्वरों को, (ध्रिजरी को प्रकृष्ट-  
कली) नहीं जानता होगा, या जिन्होंने संगीत शास्त्र को पढ़ा नहीं  
होगा, और धूपद, ख्याल, दुबरी, टुप्पा, गेजल, इनके अक्षरों के  
स्वर दूसरे के गले की नकल से सीखकर गाना याने कोई नोटेशन के  
सिस्टीम बगैर सीखना इसी का नाम अंध परंपरा दोष है और इ-  
सी के सबन से गानेवालों की इस समय पर कोई फंदर नहीं नहीं



कारण प्राचीन समयमें हमारे ऋषि लोग कोई बात भिन्नगीके व-  
गैर याने शास्त्रके वगैर किसी विद्याको पढ़ाते नहीं थे और पढ़ने-  
भी नहीं थे और हरएक विद्या नोटेशन सिस्टिमपर सिखाया क-  
रने थे और सीखतेभी थे मसलन सामवेद को जब पढ़ते थे तब  
सामवेद के गानका नोटेशन पढ़ने को सिखते थे इसी वास्ते उ-  
स समयमें इस विद्याकी बड़ी भारी कदर थी, अब गानेवालों में  
आगे लिखेहुए गुणों की बड़ी माँग आवश्यकता है नारदीय शि-  
क्षाका कथन है.

### गायनगुण.

गायनस्य तु दशविधा गुणवृत्तिस्तद्यथा, रक्त पूर्ण अकंकृतं, प्रसन्नं,  
व्यक्तं, विकृतं, कृष्णं, समं सुकुमार मधुरमितिगुणः

- १ तत्र रक्तं नाम जेणु खीणा स्वराणामेकीभावे रक्तमित्युच्यते.
- २ पूर्णं नाम स्वरकृतिपूरणाच्छब्दपादाक्षरसंयोगात् पूर्णं मित्युच्यते.
- ३ अकंकृतं नामोरसिदिरसि कंठयुक्तमित्यकंकृतं
- ४ प्रसन्नं नामापगतातद्गत निर्विशकं प्रसन्नमित्युच्यते.
- ५ व्यक्तं नाम पदपदार्थप्रकृता विकारागमजोपकृतद्वित समासचातुनि-  
पातोपसर्गस्वरलिङ्ग वृत्तिवार्त्तिक विभक्त्यर्थ वचनानां सम्पगुपपादनं व्य-  
क्तमित्युच्यते.
- ६ विकृतं नामोच्चैरुच्चारितं व्यक्त पदाक्षरमिति विकृतं
- ७ कृष्णं नामाज्जमनविकृतं उच्च ग्रीष्म स्वर समाहारं हेतु ताको  
वनवादिमिरुपपादनादिभिः कृष्णमित्युच्यते
- ८ समं नामाद्याप निर्वाप प्रदेशा मत्तराद्यानामां समासः कर्ममि-  
त्युच्यते.
- ९ सुकुमारं नाम सुदुपदार्थस्वरगुह्यणदुष्टं सुकुमार मित्युच्यते
- १० मधुरं नाम स्वरमाधोपमीत ललित पादाक्षर गुण सम्यक् मधुर-  
मित्युच्यते.

इदमेतर्दशभिर्गुणैः कं गान भवति भवन्ति चान्दोः

ऊपर लिखे हुये दशगुणोंका अलग अलग

भावार्थ कहते हैं.

**रक्तं**—इसका मतलब यह है, कि वेणुवाणा इन दोनोंका स्व-एक करना इसका भावार्थ यह है कि हर एक गानेवाले को गाना शुरू करनेके पिले जितने बाजों की अवश्यकता लगती है उन बाजों को स्वरों में ठीक मिलाना चाहिये, जबतक सब बाज स्वरोंमें न मिलेंगे तबतक गाना शुरू नहीं करना चाहिये.

**२ पूर्ण**—इसका मतलब यह है, कि स्वर श्रुती, छंद, पादाक्षर, इनको ठीक रीतिसे कहा जावे याने हर एक स्वर अपने अपने जगहपर ठीक लगाना चाहिये और पद अक्षरका मेल ठीक रहना चाहिये.

**अलंघनं**—इसका तात्पर्य यह है कि उर, शिर और कंठ इन स्थानोंपर अवाजका ठीक २ उच्चारण होना चाहिये.

**४ प्रसन्नं**—इसका मतलब यह है, कि आवाजमें गंभीरता और शका रहित आवाजको चलना चाहिये.

**५ व्यक्तं**—का मतलब यह है, कि जो कोई गाने वाली धीज या श्लोक या कोई वेदका मंत्र होगा, उसमें पद पदार्थ याने पदोंका ठीक ठीक अर्थ होवे और विभक्ति, समास दचन याने जो कोई गाना होगा उसमें अर्थ ठीक होवे और व्याकरणभी ठीक होवे.

**६ त्रिकुण्डं**—का मतलब यह है, कि तार सप्तकके स्वरोंमें जो अक्षर कहा जावेगा उसका उच्चारण स्पष्ट होना चाहिये.

**श्रुक्ष्णं**—का मतलब यह है, कि द्रुत, विलम्बित और मध्य जो लयकारी है उसमें प्रवीणता होना चाहिये और उदात्त, अनुदात्त, स्वरोंका अच्छी तरहसे ज्ञान होना चाहिये उन पदोंपर जोर ठीक आना चाहिये.

**८ समं**—का मतलब यह है, कि जहाँ जहाँ पर समास बनते होंगे वहाँ पर ठीक सम आना चाहिये.

**९ सुकुमारं**—का मतलब यह है, कि मृदु वर्णमें स्वर जहाँ आवेंगे वहाँ उनका मृदुताके साथ उच्चारण होना चाहिये.

**१० मधुरं**—का तात्पर्य यह है, कि गानेमें स्वर वर्ण पद जो कुछ आवेंगे वो मधुर होना चाहिये, याने कानको आनन्द देने वाले हों और भी हमारे ऋषियोंका ऐसा मत है.

श्लोक—सुरसर सुरसचिव सुरागमधुराक्षरम् ।

सालकार प्रमाण च पदत्रिध गीतलक्षणम् ॥

ऊपर लिखेहुए गुणोंके अलावा औरभी गुण गाने वालोंमें होने अवश्य हैं, संभाजीर्तपना राग द्वेष रहितता, नवीन युक्तीमें प्रवीणता, गानेमें धीरता, और यथा लाभमें सतुष्टता, ऊपर लिखे हुये सब गुण ग्रहण किया हुवा जो गानेवाला होगा उसके गानसे उसको नाद विद्याका पूर्ण ज्ञान हो सकता है और सब सुखको अनुभव करता हुवा नाद योगका साधन करते करते अपार भवसागरसे सहजही पार हो जाता है और ऐसा जो गाना करनेवालेकी भी चित्तवृत्ति पवित्र बन जाती है और ऐसा जो गाना है—उसको ऋषि श्लोक देवदुल्य गाना

कहते हैं और ऐसाही गाना हमारे 'दार्शनिकों' के मतमें परमात्मा को प्रमत्त करता है।

हमके विपरीत गाना करनेवाले लोगोंने लक्षण बढ़ा, जिन्हे गानेवाले करते हैं वाद द्रव्य लोलुप होकर निर्लक्ष्णताको धारण करके 'सुशामतायां' भड़पना करते हुए मिथ्यामार्ग बनाके, निरादर भागते हुये और सुनने वालोंको भी अपवित्र बनाते हुए नरक के भंगी बनते हैं, इसी वास्ते हर एक गानेवालोंने गुणको प्रदण करके हुए अशुणा को छोड़ना चाहिये, ताकि इस रीतिमें और परलोकमें हित होगा।

प्रथम प्रत्येक मनुष्य मात्रको इस बातका विचार करना चाहिये कि उसका आनुष्य किस रीतिसे आदरमें ध्यस्त होना, कारण हमारे बड़े बड़े महापुरुष और महात्माओं का यही मन है इसी वास्ते उन्होंने कहा है कि "आनन्द परम सुखम्" उप आनन्दका लभ सद्गुरु और सुलभ कै नही बातुमें है। इसका विचार बड़े बड़े बुद्धिमान् लोगोंने जहां तक किया है, वहां तक यही माना गया है कि नन्द विद्या अर्थात् (संगीत विद्या) के बराबर किसीभी बातुमें आनन्द नहीं है यह प्रसिद्धि है 'सद्य' परति गायी, अर्थात् तत्काल आनन्दका फल देनेवाली यह संगीत विद्या है।

‘अब हम संगीत शब्दका अर्थ कहते हैं.’ सम्+गीत मिलके संगीत शब्द हुआ है. सम् याने उत्तम रीतिसे और गीत अर्थ गाना उत्तम रीतिसे जो गाना है अर्थात् शास्त्र रीतिसे रास स्वर मूछना, ताल और गमक समेत जो गान है उस सब समूह का नाम संगीत है.

“गीतवादित्रनृत्यानां त्रय संगीतमुच्यते”

इन तीनोंमेंसे मुख्य गायन है. संगीत रत्नकरमेंभी ऐसाही कहा है. “नृत्य वाद्यानुगंप्रोक्तं वाद्यं-गीतानुवर्तिच” कारण गान स्वयं प्रकाशित है वादन और नृत्य यह दूसरेकी सहायतासे होते हैं इसवास्ते गाना मुख्य माना है.

अब गानेके उपयुक्त जो सात स्वर हैं उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं.

षड्ज, ऋषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद.

इन स्वरोंके उच्चारण करते समय अर्थात् गतेसमय इनके यह उच्चारण क्रमसे होते हैं.

सा, रि, ग, म, प, ध, नि.

इन सातों स्वरों में अ.पस में कितना अंतर (फरक) है यह नीचेके नकशेसे मालूम होगा.

सा	रि	ग	म	प	ध	नि	सा
१	९	५	४	३	५	१५	२
	८	४	३	२	३	८	

इस सात स्वरोंके समूहका नाम सप्तक है. और ऐसे सप्तक प्रायः प्रचार में अर्थात् गाने में या वाद्यादि बजाने में तीनही आते हैं इससे अधिक यदि देखा जाय तो कोई वाद्य याने पियानों वगैरे सात सप्तक का काम देते है. परंतु गला हजारों में या लाखों में इतनी उंची आवाज बदाचित्ही देता हो. तीनों सप्तकोंके नाम नीचे लिखे जाते हैं.

### मन्द्र, मध्य, और तार.

( १ ) इनके स्थान यह हैं “ हृदि मंद्रो गले मध्यो मूत्रि तारः इति क्रमान् ” हृदय में जिन स्वरोंका ज्यादा जोर लगता है उनको मद्र सप्तकके स्वर कहते हैं. ( जिसको आम लोग खरजका सप्तकके स्वर कहते हैं.

( २ ) मध्य वह है कि जिन स्वरोंका ज्यादा जोर कंठमें लगता है.

( ३ ) तार वह है कि जिन स्वरोंका ज्यादा जोर तालुस्थानमें लगता है.

अब हम इन तीनों सप्तकोंको क्रमसे एक जगह लिखनेके वास्तव में जो मुलभ और आसान रीति है उसको लिखते हैं. ताके गाना लिखनेमें किसी तरहकी तफलीक न होवे और गान अठी रीतिसे लिखा जावे. अब बढ लिखनेकी रीति यह है.

इन चार स्वीरोंके बीच जो तीन खाली जगह है उन खाली जगहोंके नाम क्रमसे नीचेसे ऊपर तक मद्र, मध्य, आर, तार, ऐसे लिखे जावेंगे, उनके लिखनेका पद्धति ऐसी है

तार	
मध्य	
मन्द्र	

अब जिस खाली जगहमें जिस स्वरका नाम लिखा होगा उसी स्वरके स्वर उसके आगे खाली जगहमें इस रीति लिख जावेंगे

तार	सा री ग म प
मध्य	प ध नि सा
मन्द्र	सा री ग म

जब किसी स्वर में ऊपर के स्वर को या स्वरों को उच्चारण किया जाये तो उसको शास्त्र रीतिसे आरोह कहते हैं. और इसांतरह जब किसी स्वर से नीचे गले स्वर या स्वरों का उच्चारण किया जाये तो उमने शास्त्रकार अवरोह कहते हैं. यह इस रीतिसे.

तार	आरोह	सा	अवरोह
मध्य	सा रि ग म प ध नि नि ध प म ग रि सा		
मन्द्र			

### स्वरों के भेद.

गाने के स्वर ६ प्रकार के होते हैं और उनका क्रम यह है शुद्ध, कोमल, अतिकोमल, तीव्र, तीव्रतर, तीव्रतम, पञ्च आज कल प्रचार में प्रायः दोही भेद लोग समझते हैं यो यह हैं उत्तरा और चन्द्रा ( तीव्र और कोमल ) इसमें ज्यादा स्वरों का भेद न समझने के कारण बाकी के जो चार भेद हैं वे जिन जिन रागों में आते हैं उन रागों का पूर्ण स्वरूप नहीं दक्षि सकता कारण कि, खबतक मनुष्य उन भेदों को टीक नहीं जान सकता नबतक उन रागों का स्वरूप किन रीतिसे टीक दोंवे ! जैसे हार्मोनियम बाजे में सब राग नहीं बज सकते, ऐसा जो लोगो की मोठी समझ है इसका मूल कारण अगर देखा जाय तो यही प्रतीत होगा कि उन चारों भेदों में रहित हार्मोनियम



वाजा होनेके कारण उसमें राग पूरे बजते नहीं अगर उसमें और चार भेद नये बनाये जावें तो हमारे सब हिंदुस्थानी राग उसमें ठीक ठीक बजेंगे इसमें कोई शंका नहीं. स्वरोंके छे भेद लिखनेके वास्ते उनकी निशानियाँ अलग अलग नीचे दी जाती हैं.

नाम.

निशाणी.

शुद्ध....  $\phi$ कोमल...  $\psi$ अतिकोमल...  $\Psi$ तीव्र....  $\triangle$ तीव्रतर...  $\triangle$ तीव्रतम...  $\triangle$ 

ऊपरके चिन्होंमेंसे कोई चिन्ह जिस स्वरके पहिले दिया होगा उसी स्वरको उन भेदोंके माफक उच्चारण करना होगा. चिन्होंको अंकन रीतिमें इसतरह लिखा होगा.

तार	सा
मध्य	सा ष रि ग म प ष धे नि ।
मन्द्र	

## ॐ जरूरी सूचना. ॐ

सप्त स्वरोंमेंसे ( सा ) ( प ) ये स्वर हमेशा शुद्ध रहते हैं बाकीके जो पांच स्वर है उन्हींको विकार होता है

अब हम ' टाडम ' याने ' लय ' अथवा समयके वास्ते निचार करते हैं कारण यह कि जयतर हम कोई लय मुन्नर नहीं करते तबतक किसी स्वरको या स्वरोंको कितनी देरतक ठहराना और कितने देरतक नहाना माध्यम पर सकते और किंगी स्वर या स्वरोंको बिछुड़ नहीं लिख सकते.

आजतक हमारा हिंदुस्थानी ' गाना ' नहीं लिखा जाता ऐसा जो बहुत लोगोंका समन है उसका मूल कारण जहातक सोचा गया यहातक यही माना गया है कि जयतर कोई लय मुन्नर करते हैं, यह इस रीतिसे कि हमारे छात्रकारोंने मतके ' चतस्र लयकारी मुग्य ' है अब उय चतस्रके कितने विभाग होते है इनकी अलग अलग निशानियां नीचे दी जाती है सो देखता और इनपर से टाडमको ठीक याद रखना, क्योंकि जयतर नीचे लिगे हुये टाडमको ठीक यदि नहीं बीया जम्हेगा तबतक जयनरीति का सय जोर और आधार लयकारी परही हैं इस वास्ते नीचे दी हुई लय-कारीको पढी ( घात ) के साथ गौरमे याद करना चाहिये कि जिसो अवारीति भला रीतिसे समय में आ जावे और इसीग नई नकनरति बनोनेका कायदा माध्यम होनेमे हरण गानेवाके गानेका नोटेशन तुरनही बनो में आ जावेगा इस वास्ते बडे प्रेमसे बडी गुत्तीये और बडे ध्यानक साथ नीचेकी लयकारीको याद करना चाहिये

धन हर एव लयकारीका नाम निशानी गिनती और मात्रा इस नकलेये माडम हुगी

नाम.	निशङ्गो.	स्वर गिनती.	मात्रांमै.
चतस्र	x	१	०
गुरु	२	१	२
लघु	१	१	२
द्वित	१	२	२
अणुद्वित	०	०	२
अणु अणु द्वित	०	२	२
अणु अणु अणु द्वित	०	१६	२

उपरके नमूनेमें जो अलग २ लयकारीकी अलग २ निशानीया दी गई हैं उनका ध्यान नाचे लिखते हैं.

(X) ' यह चतुष्टयी निशानी ' है चतुष्टय उसको कहते हैं जिसमें चार ' मात्रा ' के बराबर समय लगे ( हरएक मात्राकी लय साधारण रीतिसे एक सेफंडके बराबर होती है ) इसवास्ते हरएक ' मात्रापर ' ताली देना और जब ऐसी चार ' मात्रा ' हो जावेंगी तब मुखसे एक ' फहिना ' एन शब्दको चार मात्रामें इस रीतिसे बाटना पहिले मात्रासे ' ए ' शुद्ध हाकर चौथी मात्रापर ' क ' खतम हो जाये याने सब मिलके चार मात्रामें ठीक हिसाबसे ' एन ' का उच्चारण होजाना चाहिये. उदाहरण —

तार	
मध्य	स ग प स X X X X
मन्द्र	

( ~ ) ' यह गुरुकी निशानी ' है. इसकी दो मात्रा है इसवास्ते इसकी दो मात्रातक टहराना और हरएक मात्रापर ताली देके पहिली मात्राए ( ए ) शुद्ध करके दुसरीपर ( क ) खतम करना.

अन लिखनेमें यह निशानी हमतरह सरके नीचे दी जावेगी

तार	
मध्य	ग घ प ग रि स
मन्द्र	

( — ) ' यह निशाणा लघुकी है ' इसकी एक मात्रा होती है इस वास्ते इसको एक मात्रा ठहराना और मात्रा पर तागी देके मुखसे ( एक ) कहना, लघुकी निशानिया नाचे मुनब जाननी

तार	
मध्य	स रि ग प
मन्द्र	

( • ) ' यह द्रुतकी निशाणी है ' इसकी आधी मात्रा है इसवास्ते इसकी आधी मात्रातब ठहराना परंतु मात्रापर ताली देके मुखसे पहिने आधी मात्रापर ( एक ) कहना और दूसरी आधी मात्रापर [ दो ] कहना मित्रके एक मात्रामें मुखसे ( एक ) धमसे कहना

तार	
मध्य	सु रि गु म
मन्द्र	

( ~ ) ' यह अगुदुतकी निशाणी है ' इसकी पाव मात्रा है इसवास्ते इसको ( एक मात्राके आधे दिसेतक ) ठहराना चाहिये परंतु हरएक मात्रापर हापग एक तागी देके मुखसे पहिने पाव मात्रापर ( एक ) आधे

मात्रापर [ दो ] पैनि मात्रापर ( तीन ) और पूरे मात्रापर ( चार ) ऐसे कहना चाहिये याने एक मात्रामें समदिसावसे ( चार ) भाग करना.

तार	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ सु
मध्य	सु रि गु मु पु धु नि
मन्द्र	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

( ७ ) 'ये अणुद्रुतकी निशाणी' है. इसकी आवपाव मात्रा है. इसवास्ते इसरो एक अष्टमाश मात्रा ( एक मात्राके आठ हिस्सेतक ) ठहरना चाहिये परंतु मात्रापर ताला देके मुरसे पहिली आधपाव मात्रापर ( एक ) पाव मात्रापर ( दो ) देठपाव मात्रापर ( ३ ) आधि मात्रापर ( ४ ) बाइपाव मात्रापर ( ५ ) पैनि मात्रापर ( ६ ) सडैतान पाव मात्रापर ( ७ ) और पूरे मात्रापर ( ८ ) कहना चाहिये याने मिलके एक मात्रामें ठीक सम दिसावसे ( ८ ) भाग करना

तार	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ सु
मध्य	सु रि गु मु पु धु नि
मन्द्र	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

( ८ ) 'यह अणुअणुअणुद्रुतकी निशाणी' है. ये कमी गानेमें आती है इनको एक मात्रामें बराबर दिसावसे १६ गिनना.

तार	सु
मध्य	सु रि गु म प ध नि
मन्द्र	ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

यतस्रकी लयकारीका किस किस तरह उपयोग किया जाता है उसके कुछ उदाहरण आगे देते हैं ये जरूरी याद करना चाहिये.

तार	
मध्य	सु रि, गु' गु रि, सु- सु गु, रि
मन्द्र	-

तार	नि १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
मध्य	सु रि गु रि गु रि सु रि गु सु रि
मन्द्र	-

तार	
मध्य	गु रि मु गु रि मु मु सु रि गु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु धु सु रि गु रि सु सु गु रि सु
मध्य	

स्वरके अथवा किसी ऋषिकारीकी निशाणाके ओ ( ) पैमा त्रि  
दिया हो तो उस लयकारीके देह गुणा समानता चाहेव

उदाहरण.

तार	
मध्य	सु . रि गु . रि गु पु . गु रि सु .
मन्द्र	



चतसृजाति उच्चारणकी लयकारीके चिन्ह.

नाम.	निशाणी.	गिनती.	मात्रा.
उच्चारण चतस्र	✕	१	१
उच्चारण गुरु	┐	१	२
उच्चारण लघु	┌	१	२
उच्चारण द्रुत	◡	२	२
उच्चारण अणुद्रुत	◡	३	२
उच्चारण अणुअणुद्रुत	◡	४	२
उच्चारण अणुअणुअणुद्रुत	⌞	१६	२

उपरकी निशानियोंका उपयोग इस-  
रीनिसे किया जाता है.

इस व्यंज्यकी निशानियोंमेंसे कोई निशानी अगर स्वर आगे दी जाये तो उस स्वरके साथे जो व्यंज्यकी निशाना होगी उन्हीं साथे और आगेकी निशानाकी साथे इन दोनोंको मिलाकर चितनी साथे हानी होगी उतनी देरतक उस स्वरका उच्चारण करना चाहिये.

तार	
मध्य	सु ५ रि । गु । मृ पु ध । नि । ५
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु । नि । धृ धृ । पु सु गु . ५
मध्य	

चतस्र जाते विभ्रान्तिकी लयकारीके चिन्ह.

नाम.	निशाणी.	स्वर गिनती	मात्रा.
चतस्र विभ्रान्ति	४	१	४
गुरु विभ्रान्ति	५	१	५
लघु विभ्रान्ति	६	१	६
द्रुत विभ्रान्ति	७	२	७
अगुद्रुत विभ्रान्ति	८	२	८
अगुअगुद्रुत विभ्रान्ति	९	३	९
अगुअगुअगुद्रुत विभ्रान्ति	१०	३	१०

## उपरके चिन्होंका उपयोग इस रीतिसे किया जाता है.

इस लपकारीमें से कोई चिन्ह जिस जगह दिया जाये उस जगह उस लपकारीका निम्ना समय होगा उत्तर्न ही देखकर चुप रहेना चाहिये.

### उदाहरण.

तार	— — — —
मध्य	— सू० रि० सु सु ग रि० सु रि०
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु १ मू' १ पु' सु' १ ५ रि' ५ गु ५
मन्द्र	

तार	सू रि ग
मध्य	सू रि ग म प ध नि
मन्द्र	

तार	गु रि सु सु
मध्य	नि ध प म ग
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	रि सु सु रि गु म प ध नि
मन्द्र	

## तालकी जातियां.

तालकी जो चतस्र, तिस्र, मिस्र, खड और सर्कीर्ण यह ५ जातिया है उनमेंसे सबसे मुगम चतस्रजाति है इसवास्ते उनको पहिले लिख दिया है अब तिस्रजाति लिखते है

### तिस्रजातिकी लयकारीकी निशानी.

नाम.	निशानी.	मात्रा.	गिनती.	एक गिनती की मात्रा.
तिस्रजाति गुरु	४	४	४	४   ४   ४   ४   ४
लघु	□	२	४	४   ४   ४   ४   ४
मुक्त	३	२	४	४   ४   ४   ४   ४
अनुक्षत	३	२	४	४   ४   ४   ४   ४
अणुअनुक्षत	३	२	४	४   ४   ४   ४   ४

## उदाहरण.

तार	
मध्य	सु रि ग रि ग म सु रि ग ग रि सु
मन्द्र	
तार	सु
मध्य	सु रि ग म प ध नि नि ध प म ग रि सु
मन्द्र	
तार	सु
मध्य	सु रि ग म प ध नि नि ध प म ग रि सु
मन्द्र	

## चतस्रजाति उच्चारणकी निशानीया.

नाम.	विशाणी.	मात्रा.	गिनती.	एक गिनती को मात्रा.
रिद्धजाति उच्चारण गुरु.	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
” लघु.	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
” ह्रस्व.	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
” अनुवृत्त.	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
” अनुअनुवृत्त.	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ



तिस्रजाति विश्रान्तिकी निशानिया.

नाम.	निशाणी.	मात्रा.	गिनती.	एक गिनती को मात्रा.
तिस्रजाति विश्रान्ति गुरु.	ॐ	३	२४	२४
” लघु.	ॐ	२	२४	२४
” द्रुत.	ॐ	२	२४	२४
” अणुद्रुत.	ॐ	२	२४	२४
” अणुअणुद्रुत.	ॐ	२	२४	२४

तिस्रजाति उच्चारण और त्रिश्रान्तोक्ते उदाहरणः -

तार	
मध्य	स रि प रि स रि ग प रि स रि प
मन्द्र	
तार	
मध्य	स रि प स ग रि स प ग प ध प
मन्द्र	
तार	
मध्य	प ग रि स रि ग प ध प ग ष स
मन्द्र	

हर एक तालमें 'ताली' 'खाली' और 'सम' होती है, इसका कारण यह है कि गाते समय इन तानों जगाओके स्वरोंपर या धोलोंपर प्रायः हमसे थोड़ा जोर दिया जाता है. तालीपर थोड़ा, उससे थोड़ा जादा खालीपर और उससे जादा समपर दिया जाता है. हर एक तालमें तीन विसमका लय होता है.

**श्लोक-त्रयोल्यास्तु विज्ञेयाः शुतमध्यविलंघिताः ॥**

अग्न रीतिमें लिखनेके वास्ते सम, ताली, खालीके चिन्ह, नाचे लिखते हैं

नाम	सम	ताली	खाली
चिन्ह	१	२	३

हर एक तालका अवर्त सतम होनेपर एक सबी लकीर दी जावेगी.

**उदाहरण, चारताल.**

तार	स
मध्य	स रि ग म प ध नि नि ध्रु प म ग रि स
मन्द्र	

अब राग किसको कहते हैं इसका थोड़ा व्यान करते हैं हमारे शास्त्र-कारोंका मत है कि '॥ रजयतीतिराग ॥' अथवा '॥ रजक स्वरसदृशं सराग कथितो बुधै ॥' याने आनंद करनेवाला जो नाद है अथवा जिन स्वरोंके आपसके मेलसे जो कानोंमें अत्यन्त होता है उसको राग कहिना चाहिये. ऐसे राग गानेमें अनेक आते हैं. परंतु वे सब राग छे भेदके भेद आते हैं.

हर एक तालमें 'ताली' 'खाली' और 'सम' होती है, इसका कारण यह है कि गाने समग्र इन तानों जगाओंके स्वरोंपर या धोलोंपर प्रायः नमोसं थोड़ा जोर दिया जाता है. तालीपर थोड़ा, उससे थोड़ा जादा खालीपर और उससे जादा समपर दिया जाता है. हर एक तालमें तान विसमका लय होता है.

**श्लोक-अथोलयास्तु दिज्ञेयाः श्रुतमध्यचिलंमिताः ॥**

अंरुन रीतिमें लिखनेके वास्ते सम, ताली, खालीके चिन्ह नाचे लिखते हैं.

नाम	सम	ताली	खाली
चिन्ह	१	२	३

हर एक तालका अवर्त खतम होनेपर एक खड़ी लकीर दी जावेगी.

**उदाहरण. चारताल.**

तार	स
मध्य	स रि ग म प ध नि निध्रु पृ मृ गृ रि
मन्द्र	

अब राग त्रिसम कहते हैं इसका थोड़ा व्यान करते हैं. हमारे कारणोंका मत है कि '॥ रंजयतीतिराग ॥' अथवा '॥ रजक स सराग. कथितो बुधै ॥' यानें आनंद करनेवाला जो नाद है अ स्वरोंके आपसके मेलसे जो कानोंको अत्यन्त द होता है उसको र चाहिये. ऐसे राग गानेमें अनेक आंत है. परंतु वे सब राग अंदर आते हैं.

## रागके छे किसम.

**ओडव, पाडव, शुद्ध, संपूर्ण, छायालगत्व संकीर्ण.**

जिस रागमें पाचहि स्वर आते हो, चाहे वह स्वर शुद्ध अथवा विकृत हो परंतु उस संख्यास नाम ओडव है।

जिसमें छे स्वर हो उसको पाडव कहिना चाहिये.

और जिसमें सात स्वर आते तो उगको संपूर्ण कहिना चाहिये.

जिस रागमें केवल शुद्धही स्वर आते हैं उसको शुद्ध कहिना चाहिये.

जिस रागमें दूसरे रागके कुछ स्वर उगको और मनोहर बनानेके वास्ते लगाये जायें तो उसको छायागतर कहिना चाहिये.

संकीर्ण उसका नाम है कि जहा तीन चार किसमके राग रंग मिले हो और कानोंको अच्छे मालूम देते हो.

हमारे हिंदुस्थानी गानमें हर एक रागमें जरूर कविता आती है. और कवितामें प्रायः दो भाग हैं उनके नाम क्रमसे अस्थाई और अंतरा है. परन्तु किसी २ कवितामें अभोग करके एक तिसरा भेद होता है.

यह भेद गानमें इस क्रमसे आते है. पहिले अस्थाई फिर अंतरेके बाद अभोग जिस जगह अस्थाई खतम होगी वहा दो खड़ी लकीर होगी उनके मतलब ये होगा कि फिर एक बार अस्थाई कहिनी चाहिये. अंतरा जहा खतम होगा वहा तीन खड़ी लकीरें होगी उन लकीरोंवाली यही मतलब होगा कि फिर पहिलेसे अस्थाई कही जाय अंतरेके माफिक अभोगकी भी खतनाही लकीरें होगी अंतमें हमेशा गायन समाप्त करते समय अस्थाई कहके करना चाहिये.

✽ यह चिन्ह जिस समय खड़ी लकीरपर दिया होगा उस समय फिर

शुरूसे अस्थाई कहिनी. ✽ यह चिन्ह जब लकीरपर होगा तब

जितने अस्थाईके बोल लकीरके पहिले होंगे उनके आगे सब

अस्थाई कहके फिर बहातक उन बोलोंको लके छोडना. ✽ यह

निशानी जब होवे तब वहीसे अंतरा कहिना ✽ यह निशानी अंत

होगी तब लकीरके पहिलेतक जितने अंतरेके बोल आये होंगे उनके

आगे अंतरेके बोल शुरू करके फिर बहीतक उसको लके छोडना चाहिये.

हमारी अद्भुत रीतिपर लिखे हुए राग.

इस तरह पढ़ने चाहिये की पहिले अङ्कित रागके उपर लिखी हुई सूचनाको देखकर फिर स्वरोंको लयकारीमें पढ़ना उसके पश्चात् नीचे लिखी कवितारों उन स्वरोंके मुताबिक गाना चाहिये जब स्वरमें याद हो जाय, तब तालके साथ ( जो कि कविताके नीचे लिखा होगा ) गान अच्छा होगा

## मूर्छनाका वर्णन.

कमात्स्वराणां सप्तनामारोहश्चायरोहणम् ।

अथवा.

मूर्छना याने मूर्छा याने पूरी बेहोशी नहीं अथवा पूरी हुशारी नहा ऐसा जो स्थिति उसको मूर्छना, कहते हैं

अब स्वरोंमें बेहोशी और हुशारीका तात्पर्य यह है की कोई स्वर कभी २ अपने पूरे स्थानपर न रहे, और कभी कभी स्थानपर आवे फिर कम या ज्यादा होवे परन्तु दूसरा स्वर उनमें न आवे और कानोंको अच्छा मालूम देवे ऐसा जो स्वरका हिलना है उसको मूर्छना कहते हैं

बाजे बाजे गानेवाले लोगोंकी आवाज ही बेसुरी होती है याने स्वरसे कम या ज्यादा होती है इसीको मूर्छना समझ लेना बड़ी भूल है यह मूर्छना नहीं कही जायगी, कारण मूर्छना यह है कि जो कुल रागोंमें दी जाती है और उसका मूल हेतु रागोंमें, देनेका यह है कि वह राग कानको ज्यादा मधुर मालूम होवे

मूर्छनाकी निशानी इसतरह होगी ( <sup>७</sup> ) और ऐसी निशानी जिस स्वरपर दी जावेगी उस स्वरपर मूर्छना है ऐसा जानना और उसी माफिक स्वरका उच्चारण करना

## उदाहरण.

तार	
मध्य	सा रि ग प ध प ग रि <sup>५</sup>
मन्द्र	

( ध ) पर और ( रे ) पर जो निशाना दा है उग्रा मासिक गूँड़नाकी निशानी स्वरपर दी जायेगी.

अब १ आर्थिक, २ गाथिक, ३ सामिक, ४ स्वरांतर, ५ ओंइय, ६ पाठ्य और ७ सपूर्ण विमयो कहते हैं उगका घोडासा वर्णन करते हैं.

( १ ) आर्थिक—उगको कहते हैं कि सातों स्वरोंमेंसे कोई एक स्वर होवे उदाहरण—सा.

( २ ) गाथिक—उगका नाम है कि सातों स्वरोंमेंसे कोई दो स्वर होवे. उदाहरण—सा, रि.

( ३ ) सामिक—उगका कहते हैं कि सातों स्वरोंमेंसे कोई तीन स्वर होवे. उदाहरण—सा, रि, ग.

( ४ ) स्वरांतर—उगका नाम है कि सातों स्वरोंमेंसे कोई चार स्वर होवे. उदाहरण—सा, रि, ग, म.

( ५ ) ओंइय—उगका नाम है कि सातों स्वरोंमेंसे कोई पाँच होवे. उदाहरण—सा, रि, ग, म, प.

( ६ ) पाठ्य—उगका नाम है कि सातों स्वरोंमेंसे कोई छे स्वर होवे उदाहरण—सा, रि, ग, म, प, ध.

( ७ ) संपूर्ण—याने जिसमें सातों स्वर आवे सा, रि, ग, म, प, ध, नि.

इन सातों स्वरोंमें कौन कौनसे स्वर आपसमें मेल रखते हैं उसका वर्णन करते हैं

सा—से तो सब स्वर सबध रखते हैं—परन्तु उनमेंसे ज्यादा सबध आपसमें सा और प का है ऊसी माफिक म भी सा, के साथ सबध रखता है परन्तु पंचम जितना सा, से सबध रखता है, उससे कम म सबध रखता है

अब रे से ध सबध रखता है इससे थोडा कम पंचम रे से सबध रखता है

ग से निपाद सबध रखता है इससे कम गधारसे धैवत सबध रखता है म से पडज और निपाद सबध रखते हैं ऐसे सब स्वर आपसमें सबध रखते हैं

तात्पर्य—यह है कि हमेशा स्वरसे पांचवा और चौथा स्वर आपसमें सबध रखते हैं एक तो इसतरहका सबध आन बलके गानेमें या बाजा दिक मिलानेमें किया जाता है और दूसरा यह प्रकार है उसके शास्त्रकारोंने चादी, संवादी, अनुवादी, और बिवादी ऐस चार भेद किये हैं, इनमेंसे वादी, संवादी, अनुवादी यह स्वर तो आपसमें सबध रखते हैं परन्तु बिवादी विरुद्ध रहता है शास्त्रकार चादी मुरम स्वरको समझते हैं, संवादी बराबरका समझते हैं अनुवादी दोनोंको मदत करनेवाला है और बिवादी तिनोसे विरुद्ध रखता है—

उदाहरण.—( सा ) का वादी ( प ) है और इन दोनोंका ( ग ) अनुवादी है इस वास्ते सा, ग, प, सा ऐसा कहा कहा जावेगा अगर इन स्वरोंमें ( रे, म ध ) अथवा नी इनमेंसे कोई स्वर लगाया जावेगा, तो इन स्वरोंके बिवादीमें गिना जावेगा परन्तु कभी २ तार सप्तकके ( सा ) को इन स्वरोंके साथ नहीं लगाया जावेगा तो ( नी ) स्वर अनुवादीमें गिना जावेगा



## नंवर १. १/२

तार	१ २ ३ ४ ५
मध्य	स ५ रि स ङ रि स ५ ग स ङ ग
मन्द्र	— — — — —

तार	६ ७ ८ ९ १०
मध्य	स ङ म स ङ म स प स ५ ध स ङ ध
मन्द्र	— — — — —

तार	स स स
मध्य	स ५ नि स ङ नि स ङ ङ नि ५ नि
मन्द्र	— — —

तार	स	स	स	स	स	स
मध्य	० ध	५ ध	प	अ म	० म	
मन्द्र						

तार	स	स	स	स	
मध्य	० ग	५ ग	० रि	५ रि	स
मन्द्र					

### नंबर २.

तार						
मध्य	स	रि	ग	म स प रि ध ग नि म		
मन्द्र	प	ध	नि			

तार	सु
मध्य	पु सु . ग .
मन्द्र	

## नंबर ३.

तार	सु	सु
मध्य	मु सु पु गू रि धु नि	
मन्द्र		

तार	
मध्य	सु रि नि धु गु पु . धु पु मु गु रि सु
मन्द्र	सु रि नि

तार	
मध्य	सु रि गु रि गु पुं ५५ पु . ध्रु पु
मन्द्र	नि पु नि

तार	
मध्य	मृ गु रि सु , सु रि नि ध्रु पु .
मन्द्र	नि पु नि

तार	सु रि
मध्य	ध्रु पु मृ गु रि सु , सु रि
मन्द्र	नि पु नि

तार	गुरि सु . १	सु रि सु . ५	
मध्य		धु नि	धु नि
मन्द्र			

नंयर ४.

तार			
मध्य	पू . धु पू म गुरि सु		सु रि
मन्द्र		नि पू नि	

तार			सु रि
मध्य	धु पू म गुरि सु	३ . सु रि	
मन्द्र		नि पू नि	





तार

मध्य

मृ गं रि सु सु रि गु रि गु पु

मन्द्र

नि पु नि

तार

मध्य

सु रि सु ५९ पु ध पु गु पु गु रि गु रि

मन्द्र

तार

सु

मध्य

सु रि सु सु रि गु पु सु सु सु

मन्द्र



## नंबर ५.

इसमें सब स्वर अतिमोमल दूसरे स्वर निम जग पावेंगे उस जग  
उसकी निशानी होगी.

तार	
मध्य	रि रि रि रि रि रि ग रि ग रि ग रि स
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि स रि स ऋ रि रि रि रि रि रि ग रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	ग रि ग रि स रि स रि स ऋ म १ १
मन्द्र	

तार

मध्य

धृ पृ मृ गृ रि सु रि ५९ गृ रि रि गृ रि

मन्द्र

तार

मध्य

सु धु धु धु धु पृ धृ पृ मृ पृ मृ गृ मृ गृ

मन्द्र

तार

मध्य

रि गृ रि रि गृ रि सु सु सु १ रि रि रि

मन्द्र

तार	
मध्य	रि रि रि ग रि ग रि ग रि स रि स रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु ऋ रि रि रि रि रि रि ग रि ग रि ग
मन्द्र	

तार	सु रि सु
मध्य	रि सु रि सु रि सु ऋ नि ध ने
मन्द्र	

तार	स॒ रि॒ स॒ ॥
मध्य	प॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ म॒ प॒ ध॒ प॒ ॥
मन्द्र	

तार	रि॒ स॒
मध्य	नि॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ रि॒ स॒ स॒ ॥ म॒ म॒
मन्द्र	नि॒

तार	स॒ रि॒ स॒
मध्य	रि॒ ग॒ म॒ ग॒ म॒ ग॒ रि॒ स॒ नि॒ ध॒
मन्द्र	

तार	
मध्य	प म ग रि रि स रि रि रि रि रि ग रि
मन्द्र	नि

तार	
मध्य	ग रि ग रि-स रि स रि स रि रि रि रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि रि रि ग रि ग रि ग रि स रि स रि
मन्द्र	

तार	स स स
मध्य	स ङ ध ध ध रि रि रि प प
मन्द्र	

तार	स रि ग स
मध्य	प स स प स
मन्द्र	ध नि प

तार	स स
मध्य	ध
मन्द्र	

- ११ हुं पित—उसका नाम है, जिन स्वरोंकी हुंकार हृदयओमें होवे।  
 १२ मुद्रित—उसका नाम है कि मुँह मुँदके जो स्वरोंकी आवाज निकले।  
 १३ नाभित—उसका नाम है कि हरएक स्वरको नीचे दाब देना याने प्रत्येक स्वर नीचे झुकाना।


१४ मिश्रित—उसका नाम है कि पाँछे जो तेरह तरहकी गमक लियी है उनमेंसे कोई किममकी दो या अधिक गमकोंका मेल यानि समावेश होवे।

१५ झुरूल—उसका नाम है कि कुछ थोड़ा या बहुत स्वरोंको एकदम ऊपर ले जाना और जो अक्षरका स्वर आवे उसपर जोरसे धक्का देना अथवा ऊपरसे नीचे स्वरोंको लाते समय जो अक्षरका स्वर आवे उसको जोरसे धक्का देना।

## गमकों के चिन्ह.

गदगदितगमक, ( — ) इस किसमकी लकीर जिन स्वरोंपर आवेगी उन स्वरोंमें गदगदितगमक कि आवाज निकालनी चाहिये।

मुद्रित, ( == ) ऐसी दो लकीरें जिन स्वरों पर आवेगी उन स्वरोंको चारीक आवाज करके और मुख को थोड़ा खोलके गाना चाहिये।

मुर्छना, (  ) इस प्रकार की निशानी जिन स्वरोंपर आवेगी उन स्वरोंको धक्का देके आवाज निकालना चाहिये।

प्लावित, ( १-२ ) एक से दो गिनती तक बीच के स्वरोंपर प्लावित गमक ( मेंड ) लेना चाहिये यानि स्वरको बिना तोड़ेमेंड निकालना चाहिये।

( • ) जिन स्वरोंपर ( सी ) ऐसा चिन्ह होगा उन स्वरोंको बड़ी बड़ी आवाज के साथ कठ खोलके गाना ( धं ) इसी प्रकार से ( • ) ऐसी निशानी जिन स्वरों पर आवेगी उन स्वरोंमें चारीक आवाज से यानि कूँट दबा के गाना चाहिये।

( > < ) जिन स्वरोंपर इन चिन्हों में से कोई भी आवे तो जैसे चिन्ह का आकार है उस के माफक छोटा बड़ा आवाज करना चाहिये।

आघात, ( \* ) ऐसा चिन्ह जिन स्वरोंपर होगा उन स्वरोंमें धक्के के साथ याने शटके के साथ गमक निकालके यानि आवाज को आघात करना चाहिये।

अन्दोलित ( ~ ) जिन स्वरों पर ऐसा चिन्ह आवेगा उन स्वरों को आन्दोलित स्वरों के माफक आवाज निकालना।

# संगीत शिक्षणकी क्रमिक पुस्तकें.

इस विद्यालय में पं० विष्णु दिगंबरजीने संगीत

आज तक जो किताब तयार किई उनके नाम और किंमत.

	भाग	रु.	आ.
महिष्ठा संगीत हिंदी.	१-२	०	६
संगीत सस्वदशक.	१	०	८
अंकित अलंकार.	१	०	८
हारमोनियमप्रकाश हिंदी और उर्दू.	१-३	२	४
" केवल हिंदीमें	१-४	१	४
संगीत बालबोध हिंदी और उर्दू.	१	१	८
" " द्वितीय भाग.	२	१	०
स्वरपालाप गायन.	१-३	३	१२
राग प्रवेश.	१-१३	३१	०
व्यायामके साथ संगीत.	१-२	१	०
संगीत प्रथम भाग हिंदी.		२	०
" द्वितीय.		३	०
राग भरव.		२	०
राग मालकंस.		२	०
राग भूराजी.		२	०
सुदंग और तबलेकी पुस्तक.		१	१
सतारकी पुस्तक.	१-२	३	०
भारतीय शिक्षा भाषा टीका समेत.		१	०
भजनामृत लहरी.	१-२	२	८
राम नामावली.		०	२

इसके सिवाय श्रीयुत मुकधनकर कृप पचावहिया मिलेंगी.

मनेजर

गांधर्व महा विद्यालय.



॥ श्रीगुरु प्रसाद ॥

मन ] ❀ गांधर्व महा विद्यालय. ❀ [ १९२०.

# महिला संगीत.

( प्रथम भाग. )

समाप्त, २३, १२ प्र १०

श्री १० १० १० १० १० १० १० १० १० १०

१० १० १० १० १० १० १० १० १० १०

गांधर्व महा विद्यालय संयुक्त द्वारा रचित

१० १० १० १० १० १० १० १० १० १०

श्री १० १० १० १० १० १० १० १० १० १०

१० १० १० १० १० १० १० १० १० १०

# प्रस्तावनिका.

४७

यह महिला संगित पुस्तक बनाने का मुख्य उद्देश यह है कि कन्याओं में संगीत विद्या का प्रचार सुलभतासे हो. तथा घर घर में ईश्वर गुणानुवाद गायन के साथ गाने लग जाय. और यह गायन विद्या आसानी से कन्याओं को प्राप्त हो जावे. इस पुस्तक में केवल प्राथमिक जो गायन विद्या सिखने का क्रम होता है. यह सुलभता से लेखन पद्धती के अनुसार लिखा गया. इस पुस्तक के सिखने से गायन विद्या की क्रम क्रम से उच्च श्रेणी लिखने के लिये आसानी होगी. खास कन्याओं के शिक्षण के लिये यह पुस्तक बहुत ही उपयोगी होगा. इस क्रिसम का पुस्तक बनाने के कार्य में मेरे मित्र लाला देवराजजी प्रेसिडेंट कन्या महा विद्यालय जालंधर ने कन्या तथा बियों के उपयुक्त गीत दिये इस लिये मैं उनका बहुत बहुत धन्यवाद मानता हूं अब सब सज्जनों से निवेदन है की यह अपनी कन्याओं को इस महिला संगित पुस्तक से गान विद्या का शिक्षण देंगे. जिससे उन के गृह की शोभा बढ़ जाय.

भवदीय,

पं. चिष्णुद्विगंजर.

# महिला संगीत.

भाग १ ला.

पाठ १ ला.

प्रश्न—गायन सीखने से क्या लाभ होता है?

उत्तर—गायन सीखने से ४ प्रकार के लाभ होने हैं.

प्रश्न—वह कौनसे?

उत्तर—मानसिक, शारीरिक, सामाजिक तथा धार्मिक.

प्रश्न—मानसिक फायदा कौनसा है?

उत्तर—गायन करने में मन प्रसन्न हो जाता है तथा मन में शुभ विचार आ कर मन शुद्ध रहता है और हर एक काम करने के लिये मनका उत्साह बढ़ जाता है तथा मन में शांति आती है और मन को जो किसी निमित्त का दुःख प्राप्त हो तो वह गायन के द्वारा नुस्तर्ही नष्ट हो जाता है इस प्रकार के अनेक गुण गायन में हैं जो की मन को फायदा करने वाले हैं.

प्रश्न—शारीरिक फायदा कौनसा?

**उत्तर**—गायन करने से शरीर में वायू शुद्ध होता है कारण प्राणायाम करने से जैसा वायू शुद्ध रहता है वैसे गाने से छाती की बिमारी होतीं नहीं और कफादिक रोग हट जाते हैं और छाती तथा फुफूस मजबूत हो जाते हैं. मस्तक में शांति प्राप्त होने से रात को निद्रा ठीक आती है; तथा शरीर में हर एक काम करने के लिये सुकुर्ता रहती है.

**प्रश्न**—सामाजिक फायदे कोन से?

**उत्तर**—बड़े बड़े महात्मा सत साधू-ऋषियों के बनाये हुये सदुपदेश वाले भजन कविता श्लोक गाने से सुनने वाले पर उस के अर्थ का परिणाम हो के वह अच्छे आचरणोंको करने लगते हैं इसी प्रकार धार्मिक उपदेशके गीत गाने से धर्म पर भक्ती हो कर उसी मार्ग में चलने के वास्ते प्रयत्न होता है.

## पाठ २ रा.

**प्रश्न**—गायन सीखने के लिये पहिले क्या सीखना चाहिये?

**उत्तर**—स्वर सीखना चाहिये.

**प्रश्न**—स्वर कितने हैं?

उ०--स्वर सात है.

प्र०--वह कोनसे?

उ०--पङ्क, ऋषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद.

प्र०--गाते समय इन स्वरों का उच्चार किस प्रकार से किया जाता है?

उ०--स, रि, ग, म, प, ध, नि.

प्र०--सात स्वर के समूह का क्या नाम है?

उ०--सप्तक.

प्र०--सप्तक कितने होते हैं?

उ०--तीन.

प्र०--तीन सप्तकों का नाम क्या?

उ०--मन्द्र, मध्य, तार.

प्र०--मन्द्र सप्तक किस को कहते हैं?

उ०--हृदय में जिन स्वरों का उच्चारण करते समय अधिक जोर  
लगता है तथा जिन स्वरों से हृदय अधिक गूँज निकले  
वह मन्द्र सप्तक.

प्र०—मध्य सप्तक कौनसा?

उ०—जिन स्वरों का उच्चारण करते समय कंठ में अधिक जोर लगे वह मध्य सप्तक है.

प्र०—तार सप्तक किस को कहते हैं?

उ०—जिन स्वरों का जोर तालु स्थान में लगता है वह तार सप्तक है.

प्र०—सात स्वर जो हैं उन के उच्चारण अलग अलग किस वास्ते किये गये हैं?

उ०—उन के सात आवाज अलग २ किमम के हैं.

प्र०—सात आवाज है वह किस प्रकारसे अलग अलग होते हैं?

उ०—सा की आवाज से रे की आवाज उंची है, और रे की आवाज से ग की आवाज उंची है, इसी प्रकारसे ग से म, म से प, प से घ, घ से नि. इस प्रकारसे एक से एक उचे तथा अलग अलग सात आवाज होने के कारण वह सात स्वर अगल समजे गये हैं.

प्र०—स्वर को ऊचा चढाना, तथा नीचे उतारना इस को क्या कहते हैं?

उ०—आवाज ऊचा ले जाने को आरोह कहते है आंग निचे उतारने को अवरोह कहते है.

प्र०—मन्द्र, मध्य और तार इन सप्तको मे क्या फरक है'

उ०—मन्द्र सप्तक से मध्य सप्तक ऊचा है, और मध्य से तार सप्तक ऊचा है. यही फरक इन सप्तकों में है.

## पाठ ३ रा.

प्र० सप्तक को लेखनपद्धती में किम प्रकार मे लिखना चाहिये

उ०—पहिले चार लकीरे आडी रेंच कर फिर गार्द तरफ दो सटी लकीर खेचनी जिस से तीन गाने बन जायेंगे पहिले खाने में मन्द्र दुसरे खाने में मध्य आंग तिसरे गाने में तार करके लिखना उसका उदाहरण जागे के माफक —

तार	
मध्य	
मन्द्र	

प्र०—तीन सप्तकों मे मे निम्नी सप्तक में यदि गा, गि, ग म

प, ध, नि यह 'त्र' लिखने होंगे तो किस प्रकार से लिखे जायें?  
 उ०—जिस सप्तक के स्वर होंगे वह उसी खाने में लिखने चाहिये.

प्र०—उदाहरण लिखलाओ?

उ०—

तार	स
मध्य	स रि ग
मन्द्र	नि

## पाठ ४ था.

प्र०—स्वर नापने के वास्ते क्या साधन है?

उ०—ताल.

प्र०—ताल किसको कहते हैं?

उ०—वरत या समय गिनने के वास्ते जो हाथ से ताली दी जाती है, उसको ताल कहते हैं.



प्र०--ताल की गती को क्या कहते हैं?

उ०--लय कहते हैं.

प्र०--लय कितनी किमम की है?

उ०--तीन किमम की.

प्र० लय के जो तीन प्रकार हैं उन का नाम क्या?

उ०--विलम्बित, मध्य, द्रुत.

प्र०--विलम्बित, मध्य, द्रुत किसको कहना चाहिये?

उ० विलम्बित याने बहुत धीमी लय याने धीरे चलने वाली लय,  
मध्य याने विलम्बितसे दुगुणी चलने वाली, और मध्य से  
दुगुण में चलने वाली लय को द्रुत लय कहते हैं

प्र०--निस मापक आवाज नापने के लिये मान म्बर है उस  
मापक लय को नापने के नामसे क्या मापन है?

उ० लय नापने के नामसे मात्रा है

प्र०--एक मात्रा की लयसंगी कितनी होती है?

उ०--एक सेकड़ के बराबर.

प्र०--मात्राते नेर कितने हैं?

उ०-सात.

प्र०-वह कौनसे?

उ०-चतस, गुरु, लघु, द्रुत, अणुद्रुत. अणुअणुद्रुत, और  
अणुअणुअणुद्रुत.

प्र०-इन भेदों की मात्रा बतलाओ?

उ०-चतस की चार मात्रा, गुरु की दो मात्रा, लघु की एक  
मात्रा, द्रुत की आधी मात्रा, अणुद्रुत की पाव मात्रा. अणु-  
अणुद्रुत की आधपाव मात्रा, अणुअणुअणुद्रुत की पावमात्रा  
श्री पावमात्रा याने एक मात्रा को सोलवा हिस्सा.

## पाठ ५ वा.

प्र०-मात्राओं के भेदों को लेखन में किस प्रकार लिखा जायेगा  
वह लिख के बतलाओ?

उ०-चतस, गुरु, लघु, द्रुत, अणुद्रुत, अणुअणुद्रुत, अणुअणुअणुद्रुत.

× ~ — ■ ∪ ∪ ∪

प्र०-इन चिन्हों का उपयोग सप्त स्वरों में किस रीति से किया  
जाता है, इस का लेखन में उदाहरण बतलाओ?

उ०-सु रि ग नृ पु धु नि

## पाठ ६ वा.

अध्यापकों के लिये सूचना—निम्न लिखित स्वर विद्यार्थी को आवाज से जय तक ठीक न निकले तब तक मिनगलाना चाहिये और जब वह स्वर ठीक बैठ जायेगा तब उनही स्वरोंको अ, आ, इ, उ, इ अकार, इकार आवाज से निकालने के वास्ते प्रयत्न करना चाहिये क्योंकि यह आवाज में तैयार होने से किसी गीत पर तान आलाप सीगलाने के वास्ते इस का बहुत उपयोग होगा, इस बातपर ध्यान दे के मिनगलाना चाहिये

### नंबर १.

तार	
मध्य	स म म स म स स
मन्द्र	

तार	
मध्य	स रि, रि म, म रि रि, रि रि म.
मन्द्र	

शि० सू०—उपर के दीये हुये स्वर जब विद्यार्थी को हो जायेंगे तब आगे लिखा हुआ प्रश्न पूछना

प्र०—“सा” का आवाज निकालो?

शि० सू०—विद्यार्थी “सा” स्वर का उच्चार करेगा उस वक्त इस बात का विचार करना चाहिये कि उसका स्वर ठीक लगा या न लगा यदि उस में कुछ त्रुटि (खामी) होय तो बतलानी चाहिये

प्र०—“रे” स्वर कहो?

शि० सू०—सा और रे स्वर बहुत बराबर पूछ कर फिर निम्न लिखित स्वर सिखलाने चाहिये

तार	
मध्य	स रि ग, स रि ग, स ग रि,
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि स ग, रि ग स, ग स रि,
मन्द्र	

शि०सू०- ऊपर के लिये हुये स्वर विद्याधिया को जग्य २ रीति स पठना

## पाठ ७ वां.

प्र०-चतस्र की मात्रा कितनी?

उ०-चार.

प्र०-चतस्र स्वर के दिसलाओ?

उ०-दाय से चार वस्तुत ताली बना कर पहिले ताली से 'र' अक्षर शुद्ध कर के चौथी ताली पर 'र' कतिना मिल के चार ताली के अंदर एक को बोलना

प्र०-चतस्र की लयसारी को स्वर के साथ उपयोग कर के दिसलाओ?

उदा०—सु रि ग इन में से कोई भी स्वर हाथ से ताल दे कर गा के सुनाओ.

प्र०—गुरु की मात्रा कितनी?

उ०—दो.

प्र०—गुरु की लयकारी में सारेग में से कोई एखादा स्वर गा कर सुनाओ?

प्र०—लघु की मात्रा कितनी?

उ०—एक.

प्र०—लघु की लयकारी में सारेग यह स्वर गा के सुनाओ?

शि०सू०—ऊपर कही हुई चतस्र, गुरु, लघु यह जब विद्यार्थियों को टीक समझ में आ जायें तब आगे के स्वर सिखलाने चाहिये.

तार		
मध्य	सु रि ग म रि सु	रि ग ग स रि रि ग सु
मन्द्र		

## पाठ ८ वा.

आगे के स्वर मिलाने.

तार	
मध्य	म रि ग म न ग रि म न म रि ग
मन्द्र	

तार	
मध्य	न रि म ग न ग म रि म म ग रि
मन्द्र	

शि०मु० जगन्नाथ स्वामीजी की ओर से यह पुस्तक में पाठ हो -  
 इसकी कृपा से मैं अत्यन्त लाभ प्राप्त कर सका हूँ।

# पाठ ९ वां.

तार	
मध्य	स रि ग म प स रि ग प म स रि म
मन्द्र	

तार	
मध्य	ग स रि म ग प स रि प म ग स रि प
मन्द्र	

तार	
मध्य	म स रि ग म प ध स रि ग म ध प स
मन्द्र	



तार	
मध्य	ग ध प म स रि ग ध म प स रि ग प ध
मन्द्र	

तार	
मध्य	म म रि ग प म ध स रि ग म प ध नि ध
मन्द्र	

तार	म
मध्य	प म ग रि स म रि ग म प ध नि नि ध
मन्द्र	

तार	
मध्य	प म ग रि स
मन्द्र	

## पाठ १० वां.

तार	सु
मध्य	सु रि गु म प ध नि नि ध प म ग रि
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	सु सु रि गु म प ध नि नि ध प म ग रि
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	स सु रि ग म प ध नि नि ध प म ग
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि सु
मन्द्र	



रि ध

स की

शि०सू० उपर जो दिये हुए स्वर हैं उन मात स्वरों में से अलग अलग स्वर विद्यार्थियों को आवाज से लगाने को कहना और तत्पश्चात् आगे के गायन के पाठ मिलाखाना.

### नंबर १.

तार	
मध्य	पु सु पु गु गु . ५ रि गु गु सु रि . ५
मन्द्र	नि

प्या रा . प्या रा ३ ५ ई श्व र प्या रा वा

तार	
मध्य	सु सु रि सु . ५ म सु म
मन्द्र	नि ध नि नि

म अ लु चा दे ने हा रा गा य भैं

तार	
मध्य	मु गु सु-पु पु पु पु पु . ५ पु धु धु धु पु
मन्द्र	

स और में टें व करी

उ स का है य

तार	
मध्य	धु गु धु पु मु गु रि सु . ५
मन्द्र	

ह वि म्ता . रा . . .

नंबर २.

तार	
मध्य	सु गु गु सु गु गु सु गु गु पु . ५ पु धु
मन्द्र	

गो द में ई श्व र ह में वि टा

स ची

१

२

३

२

१

तार	सु	सु सु
मध्य	पु पु धु पु गु . ५	पु पु धु
मन्द्र		

पु त्री ह में व ना प्रे म हि से ह  
२ ३ २ १ २

तार		
मध्य	धु सु पु सु गु . ५	गु सु पु धु नि रि
मन्द्र		

म र हे स दा दौ डे कू दे मं ग  
३ २ १ २ ३

तार		सु
मध्य	रि सु . ५	सु गु गु पु पु नि धु
मन्द्र		

ल गा १ २ ३ २  
२

तार	
मध्य	प ध प . सु उ उ सु सु सु सु . ५
मन्द्र	
	१ २ ३ ४

### यह फकत ( सारिगम ) गाना.

इस के आगे ( फल और फूल ) यह बोल है यह ( गोद-  
में ईश्वर ) जैसा है वैसा गाना. और आगे जो सारिगम  
( मागमप ) लिखी है वट गाना.

फल और फूल को तेरे भोग,  
दूध दही खा रहें निरोग ।  
पशू हमारे रहें सहमेल,  
फलें हमारे पोषे बेल ॥  
रत्न मिलकर सब कन्यायें,  
गीत रंग के नित गाय ॥

२२  
नंबर ३.

तार	
मध्य	पु मृ गु स रि गु रि सु . ५ सु
मन्द्र	नि
ह रि स मा न दा . ता ज ग	
१ ३ २ ३ २ २	

तार	
मध्य	रि गु रि गु मृ पु पु ५ नि धृ पु मृ गु . ५
मन्द्र	
मे . दु स रा . न को . ई . .	
१ ३ २ ३ २ २	

तार		
मध्य	रि रि मृ मृ पु पु पु पु रि मृ मृ पु पु धृ	
मन्द्र		
सा धु और अ सा धु पा ले वो ध अ वो ध दो		
१ ३ २ ३ २ २ १ ३ २ ३ २		



तार	॥	स सु स सु
मध्य	मृ गृ रि	॥ नि नि नि नि
मन्द्र	॥	

इ . . रा व पा ले र फ पा ले  
२ १ ३ २ ३ २ २

तार	सु
मध्य	५ नि धृ पृ गृ रि . मृ पृ पृ नि . ५
मन्द्र	

ज ग त मे है . जो . ई .  
१ ३ २ ३ २ २

इस भजन के और जो अतरे है वह उपर के  
अतरे के माफक गाना

जीव पाले जन्तु पाले, कीट कृमि होई ।

जड जैतन्य सब को पाले, पाप सन के धोई ॥ २ ॥

दुराचार दुष्ट लम्पट, धर्म राज खोई ।

तिस की दात भोगे निशदिन, खाये पहिरें सोई ॥ ४ ॥

प्रीति जिस की दम के जग में बेल पुष्प गोई ।

धन्य ऊची तिस को दाया, दारण उस की रोई ॥ ६ ॥

## नंबर ४ लोअर प्रायमेरी ५ श्रेणी.

तार	
मध्य	सु सु . सु गु सु रि गु मु पु . ५ धु धु
मन्द्र	

गु ण गा वे गी ई . श्व र के फ ल

तार	
मध्य	पु धु मु पु गु मु रि गु सु रि सु . पु
मन्द्र	नि

पा . वे . गी . ई . श्व र से .

तार	सु सु सु सु
मध्य	नि धु पु धु नि . ५ नि धु
मन्द्र	

श्व र अ म्मा है स व की म हि मा

तार | |

मध्य, निपुधुमुपुगुमुतिगुसु . ५ | सुगु

मन्द्र | |

. उ न की . व हु त ब ढी स्वा दु

तार | सु सु . ५ सु

मध्य | पु धु नि धु नि नि धु पु मु

मन्द्र |

म्या दु भो . ज न दे ई . श ब ढा

तार | रि सु . ५ |

मध्य | गु रि गु पु धु नि सु गु गु

मन्द्र | |

. ता . सु ख स ब के ई श ति

तार	
मध्य	सु सु गु गु गु रि गु मु . ५ गु पु मु पु
मन्द्र	

र च ता ज ल औ र आग खेत म व

तार	सु
मध्य	पु पु गु धु पु धु . ५ पु धु नि नि नि
मन्द्र	

ही उ गा ता . साग प्यार क रू मै स

तार	सु . ५ गु गु रि सु . ५
मध्य	नि धु नि
मन्द्र	

व से . ही य हि आ शा

म	सु. ५			
म	प	पु	धु	नि
म				

नं. ५

म				
म	स	स	स	सु. ५
म	नि		नि	रि रि रि ग

म				
म	रि ग	न	प	प
म				

तार			
मध्य	स पु . ५	ग पु पु पु	स पु स ग
मन्द्र			

. . स ङी दा सी अ प नी .  
२ ३ २ २ ३ २

तार		
मध्य	रि रि ग	ग स धु पु . ग स ग रि
मन्द्र		

. प्र सु की . जी . ये . ह री  
२ ३ २ २

तार			
मध्य	स रि	सु .	
मन्द्र	नि	नि	

की . जी ये .  
३ २ २

इस भजन के और जो अंतरे हैं वह उपर के  
अंतरे के माफक गाना.

खाना पीना हमको तुम, प्रभु देते हो, हरि देते हो ।  
मोल हमसे कुछ नहीं, प्रभु लेते हो, हरि लेते हो ॥ २ ॥  
फूल फल हम पाती हैं, प्रभु आप से, हरि आपसे ।  
दुख टल सब जाते हैं, प्रभु जाप से, हरि जाप से ॥ ३ ॥  
माता सम हमें गोद में, प्रभु लीजिये, हरि लीजिये ।  
प्यार हम को अपना, प्रभु दीजिये, हरि दीजिये ॥ ४ ॥

→॥ { समाप्त. } ॥←

## संगीत शिक्षणकी शकिक पुस्तके.

इस विद्यालय में पं० विष्णु दिगंबरजीने संगीत विद्यापर

आज तक जों कितान तयार किइ उनके नाम और किंमत,

	भाग	रु	धा
महिला संगीत हिंदी.	१२	०	६
संगीत सत्तदशर	१	०	८
पंथिने अलफार.	१	०	८
हारमोनियमप्रज्ञा हिंदी और उर्दू	१३	२	४
" " द्वितीय भाग	१४	१	४
संगीत चालीस हिंदी और उर्दू	१	१	८
" " तृतीय भाग	२	१	०
स्वरपाठ्य गायन	१३	३	१२
राग यशोदा	११३	११	०
रागयशोदा माथ संगीत.	१२	१	०
संगीत प्रथम भाग हिंदी		२	०
" " द्वितीय		३	०
राग भरव		०	०
राग गारुड		२	०
राग नृपाक्षी		२	०
भजन और तयारी पुस्तक		१	०
भजनकी पुस्तक	१०	६	०
भारतीय शिक्षा भाग त्रिदा यन्त्र		१	०
भजनमृत मंत्र	१५	०	१
राग ॥ माधुरी		०	-

इसके निवाच आर्तुत मुखमनकर श्रम परावर्तित सिंघरा

मनेदार

१० मरी विज्ञान.



॥ आंगुरु दत्त प्रसन्न ॥

# महिला संगीत,

द्वितीय भाग.

मुद्रक और प्रकाशक

श्रीमान् पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर.

गायनाचार्य, मास्टर ऑफ इंडियन म्युसिक, डायरेक्टर.

गोधर्व महा विद्यालय-बम्बई द्वारा रचित

सन १९१६.

---

इस पुस्तकके छापनेका सब अधिकार पुस्तक कर्ताने  
आपने स्वाधीन रखा है.

---

प्रथमावृत्ति प्रती १००० मुख्य ४ आना.

“गोधर्व महा विद्यालय,, प्रेस सेंट्रल स्ट्रीट-बम्बई.”

# प्रस्तावना।

---

यह महिला संगीत पुस्तक बनाने का मुख्य उद्देश यह है की, कन्याओं में संगीत विद्या का प्रचार सुलभतासे हो, तथा घर घर में ईश्वर गुणानुसार गायन के साथ गाने लग जाय, और वह गायन विद्या आसानी में कन्याओं को प्राप्त हो जावे, इस पुस्तक में केवल प्राथमिक जो गायन विद्या सिखने का क्रम होता है, वह सुलभता से लेखन पद्धति के अनुसार लिखा गया, इस पुस्तक के सिखने से गायन विद्या की क्रम क्रम से उच्च श्रेणी सिखनेके लिये आसानी होगी, तास कन्याओंके शिक्षण के लिये यह पुस्तक बहोतही उपयोगी होगा, इस किसम का पुस्तक बनाने के कार्य में मेरे मित्र लाज देवराजजी प्रेसिडेंट कन्या महा विद्यालय जाठवार में कन्या तथा बच्चों के उपयुक्त गीत दिये इस लिये मैं उनका बहोत बहोत धन्यवाद मानता हूँ अब सन सज्जनों से निवेदन है की वह अपनी कन्याओं को इस महिला संगीत पुस्तक से गान विद्या का शिक्षण देंगे जिससे उन के गृह की शोभा बढ जाय.

भवदेय,

पं. विष्णु दिगंबर.

# महिला संगीत.

भाग २ ग.

पाठ. १. ला.

प्र०-आरू मायाका नाम क्या ?

उत्तर-द्वन.

प्र०-द्वन का चिन्ह कैसा होता है, लीनके रचना ?

उत्तर-( ० ) इस प्रकार होता है.

प्र०-द्वन के लयकारी को कैसा गिनना ?

उत्तर-हातमें एक ताली देके गुण्यमें एक ठो ऐसा कहना, इस दिमाग में ताली के साथ एक कहा जाय और हाथ उठाने समय वो कहा जाय, निसे दिमाग ठीक होजाय.

नि०सु०-प्रियाधियोंके इस द्वन लयका ज्ञान होने के बाम्ने बहोन वगत निरुद्धीने सुद्ध ताल देने, उनके मुगसे एक दोका उच्चारण कराना च गि०. द्वन लयकारी तयार होनेके बाद नीचेके उदाहरण प्रियाधियोंसे करालेने.

उदाहरण १.

उदाहरण २.

— — — — —

उदाहरण ३.

— — — — —

उदाहरण ४.

○ ○ ○ ○ ○

उदाहरण ५.

— ~ × ~ ~ ■ ○ ○ ○

उदाहरण ६.

○ ○ ○ ○ — ○ ○ ~ ○ ○ ○ ■ ×

नि० मु०—उपर के उदाहरण टीक रीतिसे कहेने  
आनेके बाद निचेके छे म्बरोंके सारिगम बिना लपकारी के सिप  
मध्य गतक में लिखाना.

पाठ २ रा.

सारिगम पध, पध मगरिमा.

नि० मु०—यह उपर की मगरिमा बहोने मन्त्र  
दगा. और दो दन्द होने के बाद आगे की मरीदम निम्न

( १ ) सग, मप, धरे, ( २ ) सरे, गध, पम, ( ३ ) सम, रेप, गध, ( ४ ) सरे रेग, गम, मन, पर, ( ५ ) धप, पम, मग, गरे, रेसा, ( ६ ) सारेग, रेगम, गमप, मपध, ( ७ ) धपन, पमग, मगरे, गरेसा, ( ८ ) सारेगम, रेगमप, गमपन, ( ९ ) धपमग, पपगरे, मगरेसा, ( १० ) स ग रे म ग प म घ ( ११ ) धम पग मरे गस ( १२ ) सरे सग सम सप ( १३ ) सध, धप, धम, धग, धरे, धसा,

शि. सु. उपर लिखेहुये स्वरों को सिखलाने के बाद उसी स्वरों मे से अलग जलग स्वर विद्यार्थियों को पूछना वह यह प, रे, ध, ग, स, म, इत्यादि, इस प्रकार जब ठीक स्वरों मे आवे तो नीचे लिखी हुई सारंगम जिस लयकारी मे दीई है उसी लयकारी मे सिखलानी.

तार	
मध्य	स रि स ग स म ग रि प
मन्द्र	

१ इस चिन्ह का नाम:-गुरु विश्रानी है. यह चिन्ह जिस जगे आरेगा. वहा स्वरों का उच्चारण न करके. केवल दो मात्रा

## पाठ ३ रा.

तार	
मध्य	ध्रु म प ग सु रि तु र्गु गु प ध्रु १ सु
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु र्गु गु गु प सु
मन्द्र	

१ इस चिन्हका नाम:-लघुविश्रांती है. जिस जगह यह चिन्ह आयेगा. वहाँ स्वर का उच्चारण न करके केवल एक मात्रातक दम लेना.

तार	
मध्य	ध्रु प ध्रु म ५ ध्रु म ग रि १ रा रि गु म
मन्द्र	

तार	
मध्य	प धा म रि ग म प त म रि ग म त सू टा
मन्द्र	

तार	
मध्य	प स ध स प स रि ग र त पू म धृ मृ
मन्द्र	

तार	
मध्य	प स रि ग म त गृ रि मृ गृ रि न रि ग
मन्द्र	

नंबर १.

मध्य	सरिगसपधनि धपमग रिस्,
------	----------------------

नंबर २.

मध्य	सरिग, रिगस, गसग, सपध, पधनि,
------	-----------------------------

मध्य	धपध, धसप, सगस, गरिग, रिसरि, सं.
------	---------------------------------

नंबर ३.

मध्य	सग, रिम, गप, सध, पनि, नि ,
------	----------------------------

मध्य	धम, पग, मरि, गस,
------	------------------

नंबर ४.

मध्य	सरिगस, रिगमप, गमपध, मप
------	------------------------



मध्य	धनि, निधयम, धपमग, पमगरि'
------	--------------------------

मध्य	मगरिरा,
------	---------

नंबर ५.

मध्य	सरिगमप, रिगमपध, गमपधनि,
------	-------------------------

मध्य	निधयमग, धपमगरि, पमगरिस,
------	-------------------------

नंबर ६

मध्य	रु रिगमपध, रिंममपधनि, निधपम
------	-----------------------------

मध्य	गरि, धपमगरिस,
------	---------------

शि० सु०—उपर के स्वर विचारियोंको ठीक याद होनेके बाद, उसमेमे अलग अलग, स्वर कठते निहालनेको कहना चाहिये जिसे उनको स्वा लगाने की सुभान्ता होगी.

## उदाहरण.

गु गु गु गु गु गु गु गु ग रि रि रि रि रि रि  
 गु सु पु पु पु पु पु पु पु पु धु पु सु रि गु सु पु धु  
 नि सु

१ सु रि गु सु रि गु सु रि गु सु पु गु सु पु  
 गु सु पु गु सु पु धु नि सु रि गु सु पु धु नि धु  
 पु सु गु रि सु

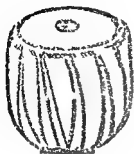




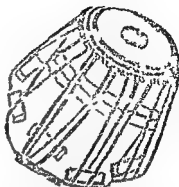
इस वाद्यका नाम तानपुरा ( तंपुरा ) है. इसमें चार तारे लगाई जाती है. पहिलीतार पीतलकी हुमरी दो तारे पोलादकी ( स्टीलकी ) और चौथी पीतलकी तार होती है. बीच की जो दो तारे होती है उसे थोड़ी पहिली बटी चाहिये और उसे जादा ४ थी बड़ी चाहिये.

बिचके तारोको मध्यके पट्टमें बिराया जाता है और पहिली जो पित्तकी तार होती है उसको मद्र के पत्रमें बिराया जाता है और चौथी तार जो है उसको मंदके पट्ट में बिराया जाता है इस तंपुरेका उपयोग स्वर के राने या गानेके साथ किया जाता है.

वायल

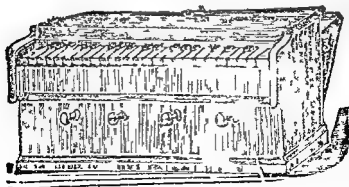


तबला



इस वाद्यका नाम तबला और बजा करके है दाहिने हाथके तरफ जो है उसका नाम तबला और बाए हात के तरफ जो है उसका नाम बाया इस तबले बायेको गानेके साथ या किसियाद्य के साथ लयकारी में बजाया जाता है जिसे गाना बजाना कानको अधिक अच्छा मालूम होता है.

## हारमोनियम.



इस वाद्यका नाम हारमोनियम है, यह पाय गाने के साथ

छोअर प्रायमरी ६ श्रणी.

## राग विहाग.

तीन ताल.

तार		रू सु
मध्य	सु गू मू पु नि धू	नि नि धू नि
मन्द्र		

भ क्ति सि खा वो • ह म को • ३ •  
३ २ १ २

तार		
मध्य	सू पु ० गु गू रि गू मू पु धू	सू पु
मन्द्र		

श्व र ध र्म व ता • ३ • ४ म  
३ २ १

तार	
मध्य	गु मृ रि गु सु . . स मृ गु
मन्द्र	नि नि नि नि
को • ई • श्व र वि षा प ढा वे २ ३ २ १	

तार	
मध्य	सु गृ रि सु • य स गृ मृ पृ • धु पृ धु गु
मन्द्र	
ला सा • री ध र्म के सा ह ये • जा २ ३ २ १	

तार	
मध्य	धु पु गु मृ रि गु सु
मन्द्र	नि
• • वे • सा • री • २	

# राग . खमाज.

ताल ध्रुमाली.

तार	सू सु
मध्य	सु सु गु गु गु मु पु पु पु पु पु ५ नि
मन्द्र	

भां ति भां ति के • फुल खिले है म ई भै

तार	सु
मध्य	धु ५ नि धु मु पु सु ५ नि धु पु • ५ नि
मन्द्र	

म फु नि म दे • स इ न्द कमी





## मध्यलयसारी मे गाना.

तार	सू सू सु
मध्य	नि नि - ४ नि धु $\Delta$ सु पु • नू गु
मन्द्र	

हारे ह मा • • • रा • सखा

तार	
मध्य	रि गु गु नु पु धु $\Delta$ सु पु • १ गुं मु नु रि
मन्द्र	

स हे ला • • • • • दू ध दि •

तार	
मध्य	गु ५    स-५५    सु ल ५५
मन्द्र	नि                      १ नि
	दि या                      मा ख को

तार	
मध्य	सु गु गु गु गु गु गु सु गु गु पु गु पु पु
मन्द्र	

सु र ज को जो ती दे ता दे र हा रू प है

तार	सु    सु
मध्य	गू धु धु पु नि    नि    पु पु धु पु धु
मन्द्र	

फू ल न को प क्षी ना ना फल दे ना ना

तार	रि रि सु - ५
मध्य	गु गु मू पु पु धु नि नि
मन्द्र	

दि त हे फ र ता ज न ज न को

तार	
मध्य	मु गु गु सु गु गु सु गु सु गु पु
मन्द्र	

वृ क्ष दि सुं द र ओ र ल ता से



# राग खमाज.

तालरूपक.

तारः	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
मध्य	स म ग म ग स प प प प प पु. ५
मन्द्र	नि १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

शा . न के . तु म शा न भ ग व . न  
३ २ २ ३ २ २

तार	स १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
मध्य	५ नि नु पु धु पु. स म धु प धु
मन्द्र	१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

भा ण के . . . तु म भा .  
३ २ ३

तार		
मध्य	पु सु • ४ ग रि ग • ९	नि नि नि •
मन्द्र		

• ण हो • • च क्षु के  
२ २ ३ २

तार		सु	
मध्य	नि नि	नि ४ नि ४ नि ध प	सु ग सु
मन्द्र			

तु म च क्षु भ ग व न का न के  
२ ३ २ २ ३ २

तार		सु	
मध्य	प ध	प ध सु ग १ १	
मन्द्र			

तु म का • न हो •  
२ ३ २ २

श्रेणी ५ बी.

ताल धुमाली.

तार	
मध्य	पृ० धुपुमुगुरिपृ० धुपुमुगुरिपृ०
मन्द्र	

ध न्य हे • प्र भु ना म ते • रा • ध

तार	
मध्य	धुपुमुगुरिगु० मुपू० ४ गु० मुगु
मन्द्र	

न्य त व क रु णा ह री ध न्य पि

तार	.
मध्य	गुरि रि पृ • धु पु मु गु रि गृ • पु मु गु
मन्द्र	

तु व तस्ने इ ते • रा • जो न त्या •

तार	
मध्य	रि सु गु रि सु १ • ४
मन्द्र	नि

पा • तु म क भी



# राग भीमपलासी.

ताल रूपक.

तार		
मध्य	प म ध्र प गँ गँ रि सु • ५	रि
मन्द्र		नि •

ध • न्य • तू • क र      ता •  
३            २            २            ३

तार		
मध्य	सू • ५ मु गृ • ५ रि सु • ५	सु रि सु
मन्द्र		

र      म •      रा •      ध न्य •  
१      २      ३      ३



तार		
मध्य	स म	म म सु गु • पु म • धु पु •
मन्द्र	नि	

वृज ग दी न रा • • • •  
२ २ ३ २ २

तार		२		
मध्य	नि • ४	६	प प पु	म प नि नि
मन्द्र				

• ध न्य है कृ पा • य  
३ २ ० ३

तार	सु	
मध्य	नि नि • नि • धु पु •	प म धु पु •
मन्द्र		

ह ते • • री • ध • न्य •  
२ ३

तार		
मध्य	सु गु • म	सु सु सु
मन्द्र	नि नि	नि • सु
	तू • • प र मे • • श्व रा	
	२ २ ३	

तार		
मध्य	सु सु गु • म प	प प प गु म
मन्द्र	नि •	
	• • • • •	धन्य सृष्टी •
	२ २ ३ २	

तार	सु सु • ५ ५	सु सु
मध्य	प नि नि	नि नि
मन्द्र		
	क र ता है तू	को न म हि
	३ २ २	३ २

तार	सु • ५५	सु म ग र सु • ५५
मध्य		नि
मन्द्र		

मा                      गा    स   के   •   •  
 २                      ३       २       २

तार	सु सु    रि सु •	॥
मध्य	नि            नि धू ण	॥
मन्द्र		॥

व्या स    ह   •   •    तू   •   •  
 ३       २                      •

१. और २ के अंक इमवास्ते दिये दे पादिये गाते समय १ अंक के निषाद तक गाकर फिर पादिये मे गाना और १ अंक को छोड़कर २ अंक को लेके आगे चलना.

# कल्याणी खमाज.

सबने मिलके गाना.

तार	
मध्य	सु गुरु सु रि ग ग ग ग ग रि रि ग
मन्द्र	

ह • री • • सु ध लो जी ये • मे •

तार	
मध्य	स स • स सा स प प ५ नि ध
मन्द्र	ध

• री ग ई • अ व स र ण

तार		
मध्य	प ध्रु पृ शु पू गु ५ ५	
मन्द्र		

मे . . ते . रं

अकेलेने गाना.

तार		
मध्य	सृ गृ रि लृ रि	सृ गृ गृ गृ गृ गृ गृ गृ
मन्द्र		

ह . री . . हं दा ना ना य दि रं का

तार		
मध्य	रि रि गृ सृ ५ ५ सृ पृ पृ पृ रि ५ ५ ५	
मन्द्र		

. री . . वृ णि पि का ५ ५ ५

तार		
मध्य	सू ग	ग म ध ध ध ध ध ध नि ध प ः म
मन्द्र		

• री प्र भू तू हि ज ग त का . रा •

तार		
मध्य	प I ग म	प ः म प ः म प ः म प.
मन्द्र		

जा य ह स व कु छ तु म रा

तार		
मध्य	रि रि ग म प म ग	
मन्द्र		

• ह . का . जा .

# सिंधु भैरवी.

ताल धुमाळी.

तार		
मध्य	स॒ ५ ध॒ प॒ प॒ ५ ध॒	म॒ म॒ प॒ ५ ग॒ म॒
मन्द्र		

आ वो व हि नो य हि नो प्या री  
१ २ ३ २ १ २ ३ २

तार		
मध्य	प॒ ५ नि॒ ५ नि॒ ५ उ॒ प॒ म॒	५ गु॒ रि॒ ५ गु॒ रि॒
मन्द्र		

रु श्व र के इ ग गु ण गा .  
१ २ ३ २ १ २

तार			
मध्य	सु I	सु सु ऋ रि ऋ	रि रु रि रु सु
मन्द्र			ॠ नि

वे . म धु तु मे रा प र म स खा हे  
३ २ १ २ ३ २ १ २ ३ २

तार	सु	
मध्य	सु ऋ गु मू ष ॠ नि	ॠ रु ॠ ॠ नि रि
मन्द्र	ॠ नि	

व ल व ल ते रे . हि . जा .  
१ २ ३ २ १ २

तार		सु लु सु
मध्य	सु I	ॠ ध ॠ धु मू ॠ ध ॠ नि
मन्द्र		

ये : हे ज न नी हे ज ग त  
३ २ १ २ ३ २ १ २



तार	गु सु र	मृसृ
मध्य		५नि ५नि ५नि ५नि
मन्द्र		

की अ म्मा तु म स ग प्री ति ल  
३ २ १ २ ३ २

तार	सू ५रि सू	
मध्य	५नि ५पु प	५ नि ५ नि धु
मन्द्र		

गा . . . व . प्रे म क  
१ २ ३ २ १ २

तार	सू	
मध्य	५नि ५नि	५धु ५धु ५धु ५धु प
मन्द्र		

र ह म स त्य गु णा से  
३ २ १ २ ३ २



# भैरवी.

( सबने पीलाके गाना. )

तार		
मध्य	प॒ प॒ प॒ प॒	४ ध्रु ४ नि ४ ध्रु प ४ गु म
मन्द्र		
	र चा म भु	तु • ने • य ह
	१ २	१ २

तार			
मध्य	प॒ ४ नि ४ ध्रु प ४ गु म	रि मृ ट ट	सु
मन्द्र			
	ध्रं • ला • न्द सा रा		मा
	१ २	१ २	१

तार		
मध्य	५गु ५गु ५गु ॥	सु ५गु म ५गु म
मन्द्र		

• णो से प्या • • • रा •  
२ १ २

तर		
मध्य	प ५नि ५धु प ५गु	म ५गु ५गु सु • ५
मन्द्र		

तु • हि • स व से • न्या रा  
१ २ १ २

तार		सु सु ॥	
मध्य	५धु म ५धु ५नि		५नि ५नि
मन्द्र			

तु हि भा ई व धु तु हि  
१ २ १ २ १

तार	सु सु सु	५ रि सु	सु ५ रि
मध्य		५ नि ५ ध्र प	
मन्द्र			

ज ग त      ज न नी      • • म फ  
२              १              २      १

तार	सु      सु	
मध्य	५ नि    ५ नि	५ ध्र ५ नि ५ ध्र प ५ ध्र
मन्द्र		

ल ज ग त      म      •      • ए •  
२              १      •      २

तार			
मध्य	प	मु ढ मु सु रि ५ गु मु	५ रि मु ढ ट
मन्द्र			

फ त      • • रा      • प      सारा  
१              २              १      २

## अकेलेने गाना,

तार	
मध्य	५ नि धु ५ नि धु ५ नि धु पु धु मू • ५ म
मन्द्र	

ध म द ध स . . . ' ५

तार	सू
मध्य	प पु पु प ५ धु ५ नि ५ धु ५ नि ५ धु ७ • ९
मन्द्र	

ता तु म ह म को . पा . . लो

तार	
मध्य	प प ५ नि ५ धु पु म म रि सु पु ५ धु
मन्द्र	

दे वा खो . ल वि या का , .

तार	
मध्य	पु सु ऋ रिसु सु ऋ
मन्द्र	ॠन् ॠन् ॠन्
. . . . . अ प ने .	

तार	
मध्य	ॠ म् ॠ रि सु ११
मन्द्र	
भ हा रा	



# राग आसावरी.



तार	सु
मध्य	पू ऎ नि ऎ धु पू ऎ धु मू पु ऎ धु मू पु
मन्द्र	

हे . . प्रभू पू . र . ण .  
३ २

तार	
मध्य	ॎ गू सु रि मू मू प पु . ॎ मू पू ऎ धु ऎ धु
मन्द्र	

ना . . य ह मा रे को न को न  
१ २ ३ २



तार	सु स्	सु सु रि ५ गू रि सु	सु रि सु
मध्य		५ नि	५ नि
मन्द्र			

गु ण क हे . . तु . ञा . . . रे  
१ २

तार		
मध्य	५ धु पु सु	मू प ५ धू ५ धू ५ धू ५ धू
मन्द्र		

. . . द या ते री ह री  
३ २

तार	सु	सु सु ५ गू ५ गू
मध्य	५ धू ५ धू	५ नि
मन्द्र		

अ प र पा . रा तू नि

तार	५ गृ रि सु	सु स सु रि सु
मध्य		५ नि ५ नि
मन्द्र		

प्र भू हे द या म डा . . .  
२ १ ०

तार		
मध्य	५ नि ५ धु प सु	
मन्द्र		

रा . . .

→ॐ { स्यात्. } ॐ←

# राग भिमपलासी.

धन्य तू करतार मेरा इस भजन के अंतरे के अखेर की दो लाईन रही थी वह आगेके माफक. यह दो लाईन व्याप्त है तू इसके साथ जोड़कर गाना और फेर पिछे अस्ताई बोलना.

तार		
मध्य	ध प म ग म म	सु सु ग म म.९
मन्द्र		नि
ज ग त मा . ही गु ण न ते . र		
३ २ २ ३ २ २		

तार	सु
मध्य	ग म प नि नि ध प म ग रि सु.५
मन्द्र	
पा . . . . स . के . . .	
३ २ २	

# गांधर्व महा विद्यालय.

क्रमिक ( series ) पुस्तकें.

इस विद्यालयमें पं. विष्णु दिगंबरजीने संगीत विद्यापर आज-  
तक जा किताबें तय्यार कीं हैं उनके नाम और किंमत,

	भाग.	रु.	भा.
बालोदय संगीत हिंदी.	१	...	२
" " मराठी.	१	...	४
महिला संगीत हिंदी.	१-२	...	६
राम नामावली		...	२
संगीत तत्त्वदर्शक.	१	...	८
अस्मिता अलंकार	१	...	८
हारमोनियमप्रकाश हिंदी और उर्दू	१	...	८
" " "	२	...	१२
" " " केवल हिंदीमें	३	...	१
संगीत बालबोध हिंदी और उर्दू.	१	...	८
संगीत बालबोध द्वितीय भाग.	२	...	१
स्वल्पछाप गायन.	१	...	१
रागप्रवेश.	१-१३	...	११
व्यायामके साथ संगीत.	१-२	...	१
संगीत प्रथम भाग हिंदी		...	२
" द्वितीय " "		...	३
राग भैरव.		...	२
राग मालक.		...	२
सदग और सरलेखी पुस्तक.		...	१
सतारकी पुस्तक हिंदी		...	१
" उर्दू.		...	०
नारदार्याक्षता भाषा टीका समेत हिंदी.		...	१
भजनामृत लहरी.		...	२

मैनेजर

गांधर्व महा विद्यालय, बंबई.

॥ श्रीगुरु प्रसन्न ॥

[ ] ❀ गांधर्व महा विद्यालय. ❀ [ १९२०



# अंकित अलंकार.

( प्रथम भाग. )

संपादक, मुद्रक, और प्रकाशक

श्रीमान् पंडित विष्णू दिगंबर पल्लवर.

गायनाचार्य, मास्टर ऑफ इंडियन म्यूजिक, प्रिन्सिपॉल.

गांधर्व महा विद्यालय- बंबई द्वारा रचित.

इस पुस्तक के छापनेका सब अधिकार गुरुवर्यजी अपने स्वयंन रखा है

चतुर्थी ११

प्रती २०००.

मूल्य ८ आना

कोलकाता में प्रकाशित है सेक्टर ३, दुर्गा

## उद्देश.



प्रायः देखा गया है की जो सज्जन गायन विद्या सीखने का प्रेम रखते हैं और किसी गायक से गायन सीखना शुरू करते हैं. उम्र समय उन के दिल में जरूर यह विचार आता रहता है कि, हम जल्दी से तान आलाप को गाना शुरू कर दे, परंतु यह उन की अभिलाषा पूरी होने में बहुत कठिणता पड़ती है. यह बात पर जब हमने अपने मन में विचार किया तब यह मान्य हुआ कि कोई ऐसी पुस्तक बनाई जाय की जिस के पढ़ने में और उम्र पर से अभ्यास करने में उन की अभिलाषा पूरी हो जाय हम लिए हमने 'तान' के पुस्तक को प्रकाशित किया है. इस पुस्तक के दो भाग होंगे जिस में से यह पहला भाग प्रकाशित करते हैं. हम उम्मेद करते हैं कि इस पुस्तक में संगीत प्रेमी लोग उठावेंगे और हमारे परिश्रम को कृतार्थ करेंगे.

आरम्भ

विष्णु दिगंबर पादुम्बर.

## अनुक्रमणिका.

नं०.	पृष्ठ.
१ अवशक सूचना. ...	१...४
२ अंकित अलंकार. ...	५. ८६

---

हमारे यहाँ के लेखनपद्धति ( नोटेशन सिस्टम् ) को समझने के लिये संगीत तत्त्वदर्शक को पढ़ना चाहिये.

---

# अवश्यक सूचना.

इसमें जो अल्फार लिखे हैं उनको गानेमें तयार करने के लिए निम्न लिखित क्रम के अनुसार करना चाहिए.

प्रथम जो स्वरि ग म लेखन पद्धती पर लिखिहे उस को लय के साथ कह कर तत् पश्चात् आ इ उ ए इन अक्षरों में से हरएक अक्षर को ले के उनी स्वरों में आलापना चाहिए

## उदाहरण.

स्वर    स्वरि    ग    म    प    ध    नि    ध    प    म    ग    र    म .  
अलाप    आ    आ    आ    आ    आ    आ    आ    आ    आ    आ    आ

इसी तरह और अक्षरों को भी गानमें पढ़ना होगा

इस में नितने अल्फार लिखे हैं यह केवल शुद्ध ही गानों में है उनको भैरव, भैरवी, मालकंग, हिंडोल, मारंग, कौञ्जिया, भूपाली, कल्याण, पुरिया. वगैरे गानों में तान आलाप करने के लिये आगे जिम्मे हण्ड गान के नियम को देखने से कौनसे स्वर वर्त करना या कौनसे कौमञ्च. न प्रयोग करना समझाना चाहिए यह मान्य होगा



## राग भूपाली.

इस में मध्यम और निषाद वर्ज, बाकी सब शुद्ध स्वर.

सु रि ग प ध सु ध प ग रि सु

## राग कल्याण.

इस में केवल मध्यम तीव्रतर बाकी के सब शुद्ध स्वर.

सु रि ग म प ध नि सु नि ध प म ग रि सु

## राग पूरिया.

इस में पंचम वर्ज, रिपम धैवत अतिअतिकोमल म तीव्रतर,  
गधार और निषाद शुद्ध.

सु रि ग म ध नि सु नि ध म ग रि सु

## राग भैरव.

इस में रिपम, धैवत अतिकोमल बाकी के सब शुद्ध स्वर.

सु रि ग म प ध नि सु नि ध प म ग रि सु

## राग भैरवी.

ॐ में रिषभ, गंधार, धैवत, निषाद, अतिमोमल बाकीके  
सब शुद्ध स्वर

सु रि ग म प ध नि सु नि ध प म ग रि सु

## राग मालकंस.

इसमें रिषभ, पचम वर्ज, गंधार, धैवत, निषाद मोमल, मध्यम शुद्ध

सु ग म ध नि सु नि ध म ग सु

## राग सारंग.

इस में गंधार धैवत वर्ज निषाद दो एक शुद्ध और  
अतिमोमल, बाकीके सब शुद्ध स्वर.

सु रि म प नि सु नि प म रि सु

## राग हिंडोल.

इस में रिषभ, पचम वर्ज, मध्यम तीव्रतर, बाकीके सब शुद्ध स्वर.

सु ग म ध नि सु नि ध म ग सु

## राग कौशिया.

इस में सब शुद्ध स्वर.

सु रि ग म प ध नि सु नि ध प म ग रि सु

## राग तोड़ी.

इस में रिपम, गधार धैवत अतिकोमल मध्यम तीव्रतर  
बाकीके सब शुद्ध स्वर.

नि रि ग म ध नि सु नि ध प म ग रि सु

## राग बिभास.

इसमें रिपम, धैवत अतिकोमल. मध्यम, निषाद वर्ज  
बाकीके सब शुद्ध स्वर.

सु रि ग प ध सु ध प ग रि सु

॥ श्रीगुरु प्रसन्न. ॥

# अंकित अलंकार



तान और आलाप सब प्रकार से सुंदर और मनोहर होने के लिये गे बातों का होना जरूरी है एक तो यह की वही तान व आलाप बार २ न आये और दूसरे तान व आलाप के स्वर यथा क्रम हो इस के वास्ते स्वरों का नियमबद्ध होना अत्यावश्यक है इस के लिये शास्त्रकारों ने अलंकार बनाये हैं परन्तु वह अंकित न होने से उपयोग में नहि लाये जा सके अतः वह अलंकार इस पुस्तक में विस्तार पूर्वक अंकित लिखे हैं संगीत रसीक तान व आलाप के तयार करने के लिये इन अलंकारों को यथा विधि अभ्यास करेंगे तो बहुत लाभकारी होगा. ॥

नंबर १.

तार		
मध्य	सु रि गु रि सु . ५	सु रि गु सु गु रि
मन्द्र		

तार		
मध्य	सु.५	सु रि गु मु पु मु गु रि सु. ५
मन्द्र		

तार		
मध्य	सु रि गु मु पु धु पु मु गु रि सु . ५	
मन्द्र		

तार		
मध्य	सु रि गु मु पु धु नि धु पु मु गु रि सु.५	
मन्द्र		

७

तार	सु
मध्य	सु रि गु म पु धु नि नि धु पु म गु
मन्द्र	

तार	सु रि
मध्य	रि सु . ५ सु रि गु म पु धु नि
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	नि धु पु म गु रि सु . ५ सु रि गु
मन्द्र	

तार	सु रि गु रिसु	
मध्य	मु पु धु नि	नि धु पु मु गु
मन्द्र		

तार		सु रि
मध्य	रि सु . ५	सु रि गु मु पु धु नि
मन्द्र		

तार	गु मु गु रिसु	
मध्य		नि धु पु मु गु रि सु . ५
मन्द्र		

तार	सु रि गु मु पु सु
मध्य	सु रि गु मु पु धु नि
मन्द्र	

तार	गु रि सु		
मध्य	नि धु पु मु गु रि सु.५		
मन्द्र			

नंवर. २

तार	
मध्य	सु रि सु रि ग रि ग म ग म प म प ध प
मन्द्र	



तार	स॒ स॒ स॒ स॒
मध्य	ध॒ नि॒ ध॒ नि॒ नि॒ नि॒ नि॒ नि॒ ध॒ नि॒
मन्द्र	

तार	
मध्य	ध॒ प॒ ध॒ प॒ म॒ प॒ म॒ ग॒ म॒ ग॒ रि॒ ग॒ रि॒ स॒
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि॒ स॒ . ॥	स॒ रि॒ स॒ रि॒ ग॒ रि॒ ग॒ म॒ ग॒ म॒
मन्द्र		

तार	सु सु रिसु
मध्य	पु सु पु ध पु ध नि ध नि नि
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	नि नि ध नि ध पु ध पु सु पु सु गु सु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु रि गु रि सु रि सु . ञ सु रि सु रि गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि ग म ग म प म प ध प ध नि ध नि
मन्द्र	

तार	स स रि स रि ग रि स रि स स
मध्य	नि नि नि
मन्द्र	

तार	
मध्य	ध नि ध प ध प म प म ग म ग रि ग रि
मन्द्र	

स॒ रि॒ स॒ . ॥ स॒ रि॒ स॒ रि॒ ग॒ रि॒ ग॒ म॒ ग॒

स॒ स॒ रि॒

म॒ प॒ न॒ प॒ ध॒ प॒ ध॒ नि॒ ध॒ नि॒ नि॒

स॒ रि॒ ग॒ रि॒ ग॒ म॒ ग॒ रि॒ ग॒ रि॒ स॒ रि॒ स॒

नि॒

तार	सु
मध्य	नि ध नि ध प ध प म प म ग म
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि ग रि स रि सु. †	सु रि स रि ग
तार		

तार	
मध्य	ग म ग म प म प ध प ध नि ध नि
मन्द्र	

तार	स॒ रि॒ स॒ रि॒ ग॒ रि॒ ग॒ म॒ ग॒ म॒ प॒ म॒ ग॒
मध्य	नि॒
मन्द्र	

तार	म॒ ग॒ रि॒ ग॒ रि॒ स॒ रि॒ स॒ स॒
मध्य	नि॒ नि॒ ष॒ नि॒ ष॒
मन्द्र	

तार	
मध्य	प॒ प॒ प॒ म॒ प॒ म॒ ग॒ म॒ ग॒ रि॒ ग॒ रि॒ म॒ रि॒ म॒. ६
मन्द्र	इति मः

तार	
मध्य	सु ग रि सु रि म ग रि ग प म ग म
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	ध प म प नि ध प ध नि ध ध नि
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	ध प ध नि प म प ध म ग म प
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु रि गु म रि सु रि गु सु.५   सुगु रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु रि म गु रि गु प म गु म ध ५ म
मन्द्र	

तार	सु रि सु
मध्य	प नि ध प ध नि ध नि नि नि
मन्द्र	



तार	सु रि सु
मध्य	नि ध नि ध ण ध नि ण म ण ध
मन्द्र	

तार	
मध्य	मृ ग मृ ण ग रि ग मृ रि सु रि ग सु.५
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु ग रि सु रि मृ ग रि ग ण मृ ग मृ
मन्द्र	

तार	सु	रिसु
मध्य	धुं पुं मुं पुं नि धुं पुं धुं नि धुं नि	
मन्द्र		

तार	सु गु रि सु सु रि गु सु सु रि	
मध्य	नि	नि नि धुं
मन्द्र		

तार	सु	
मध्य	नि धुं पुं धुं नि पुं मुं पुं धुं मुं गुं मुं पुं	
मन्द्र		

तार		
मध्य	गु रि गु म् रि सु रि गु सु . ५	सु गु
मन्द्र		

तार		
मध्य	रि सु रि म् गु रि गु पु म् गु म् धु पु	
मन्द्र		

तार		सु	रि सु
मध्य	म पु नि धु पु धु	नि धु नि	नि
मन्द्र			

तार	सु नु रि सु रि नु नु रि रि नु म् रि सु रि
मध्य	
मन्द्र	

तार	गु सु सु रि सु
मध्य	नि नि धु नि धु पु धु नि पु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु धु मु गु म् पु गु रि गु नु रि सु रि गु
मन्द्र	





२४

नं. ३

तार	प्रकार. २
मध्य	सु लु गु गु रि रि सु सु रि रि मु मु गु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि रि गु गु पु पु मु मु गु गु लु लु धु धु पु
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	पु मु मु पु पु नि नि धु धु पु पु धु धु
मन्द्र	

नार	सुसु
मध्य	नि नि धु धु धु धु नि नि धु धु
मन्द्र	

नार	
मध्य	पु पु धु धु नि नि पु पु मु मु पु पु धु धु
मन्द्र	

नार	
मध्य	मु मु गु गु मु मु पु पु गु गु रि रि गु
मन्द्र	



तार	
मध्य	गु गु गु रि रि सु सु रि रि गु गु सुसु. ५
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु सु गु गु रि रि सु सु रि रि मु मु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु रि रि गु गु पु पु मु मु गु गु मु मु धु धु
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	पु पु सु सु पु पु नि नि धु धु पु पु धु धु
मन्द्र	

तार	रि रि सु सु
मध्य	नि नि धु धु नि नि नि नि नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु रि रि सु सु
मध्य	नि नि धु धु नि नि धु धु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु पु धु धु नि नि पु पु सु सु पु पु धु धु
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु गु गु सु सु पु पु गु गु रि रि गु गु सु सु
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि रि सु सु रि रि गु गु सु सु	सु सु
मन्द्र		

तार	
मध्य	गु रि रि सु सु रि रि मु मु गु गु रि रि गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु पु पु मु मु गु गु सु सु धु धु पु पु मु मु
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	पु पु नि नि धु धु पु पु धु धु नि नि धु
मन्द्र	

तार	रि रि सु सु	सु सु गु गु रि
मध्य	धु नि नि	नि नि
मन्द्र		

तार	रि सु सु सु सु रि रि गु गु सु सु
मध्य	नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु रि रि	सु सु
मध्य	नि नि धु धु नि नि	धु धु
मन्द्र		

तार	
मध्य	पु पु धु धु नि नि पु पु मु मु पु पु धु धु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	मु गु गु मु मु पु पु गु गु रि रि गु गु मु मु
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि रि सु सु रि रि गु गु सु सु ५	लु लु गु
मन्द्र		

तार	
मध्य	गु रि रि सु सु रि रि मु मु गु गु रि रि गु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु पु मु मु गु गु मु मु धु धु फु फु मु मु पु पु
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	नि नि धु धु पु पु धु धु      नि नि धु धु
मन्द्र	

तार	रि रि सु सु	सु सु गु गु रि रि
मध्य	नि नि	नि नि
मन्द्र		

तार	सु सु रि रि मु मु गु गु रि रि	रि रि गु गु
मध्य		
मन्द्र		

तार	मु मु रि रि सु सु रि रि गु गु सु सु	
मध्य		नि नि
मन्द्र		



तार	
मध्य	गु रि रि सु सु रि रि मु मु गु गु रि रि गु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु पु मु मु गु गु मु मु धु धु पु पु मु मु पु पु
मन्द्र	

•

तार	सु सु
मध्य	नि नि धु धु पु पु धु धु      नि नि धु धु
मन्द्र	

तार	रि रि सु सु	सु सु गु गु रि रि
मध्य	नि नि	नि नि
मन्द्र		

तार	सु सु रि रि सु सु गु गु रि रि रि रि गु गु
मध्य	
मन्द्र	

तार	सु सु रि रि सु सु रि रि गु गु सु सु
मध्य	नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु रि रि	सु सु
मध्य	नि नि धु धु नि नि	धु धु
मन्द्र		

तार	
मध्य	पु पु धु धु नि नि पु पु सु सु पु पु धु धु सु सु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु गु सु सु पु पु गु गु रि रि गु गु सु सु
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि रि सु सुरि रि गु गु सु सु	सु सु गु गु
मन्द्र		

तार		
मध्य	रि रि सु सु रि रि मु मु गु गु रि रि गु गु	
मन्द्र		

तार		
मध्य	पु पु मु मु गु गु मु मु धु धु पु पु मु मु पु पु	
मन्द्र		

तार	सु सु
मध्य	नि नि धु धु पु पु धु धु      नि नि धु धु
मन्द्र	

तार	रि रि सु सु      सु सु गु गु रि रि
मध्य	नि नि      नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु रि रि मु मु गु गु रि रि गु गु पु पु मु
मध्य	
मन्द्र	

तार	मु गु गु गु गु मु मु पु पु गु गु रि रि गु गु
मध्य	
मन्द्र	

तार	मु मु रि रि सु सु रि रि गु गु सु सु
मध्य	नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु रि रि	सु सु
मध्य	नि नि धु धु नि नि	धु धु
मन्द्र		

तार	
मध्य	पु पु धु धु नि नि पु पु मु मु पु पु धु धु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	मु गु गु मु मु पु पु गु गु रि रि गु गु मु मु
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि रि सु सु रि रि गु गु सु सु ५	
मन्द्र	इति सोमः	

तार	
मध्य	सु गुरि गु मु गुरि सु रि सु गु मु पु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु रि गु पु सु पु धु पु मु गु मु धु पु धु
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	नि धु पु मु पु नि धु नि नि धु पु पु धु नि
मन्द्र	



तार	सु
मध्य	नि धु नि पु मु पु धु नि धु पु धु सु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु सु पु धु पु मु पु गु रि गु सु पु मु गु
मन्द्र	

तार		
मध्य	सु रि सु रि गु मु गु रि गु सु ५	
मन्द्र	इति ग्रीवा	

## नंयर. ६

तार

मध्य

सु गु रि सु सु गु रि सु रि सु गु पु पु सु गु

मन्द्र

तार

मध्य

रि गु पु गु धु धु पु सु गुं सुं धु पु नि नि धु

मन्द्र

तार

सु सु

सु

मध्य

पु गु पु नि धु नि धु पु पु धु नि

मन्द्र

तार	सु
मध्य	धु नि पु मु पु पु नि पु धु मु गु मु पु
मन्द्र	

तार	
मध्य	धु धु मु पु गु रि गु मु पु पु गु मु रि सु रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु मु मु रि गु सु ५
मन्द्र	इति भाल

तार	
मध्य	सु सु रि रि गु गु म गु रि गु रि - ३ रि गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु गु म पु म गु म गु रि गु गु म पु पु पु
मन्द्र	

तार	
मध्य	धु पु म पु म गु म म पु पु धु धु नि धु पु धु
मन्द्र	



नार

मय्य

मन्त्र

मुमुगुगु रिगुमुगुमुपु मुमुगुगुरिरि

तार

मय्य

मन्त्र

सुरिगुरिगुमुगुगुरिरिसुसु५

इति प्रकाश

नार ७.

नार

मय्य

मन्त्र

मुसु

सुरिगुमुपुधुनि निधुपुमुगुरिसु५

इति विमर्श.

तार	
मध्य	सु सु रि रि गु गु मु मु पु पु धु धु नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु सु सु
मध्य	नि नि धु धु पु पु मु मु गु
मन्द्र	

तार		
मध्य	गु रि रि सु सु ५	इति निकर्ष
मन्द्र		

तार	
मध्य	सु सु सु रि रि रि गु गु गु मु मु मु पु पु पु
मन्द्र	

तार	सु सु सु सु सु सु
मध्य	धु धु धु नि नि नि नि नि नि
मन्द्र	

तार	
मध्य	नि धु धु धु पु पु पु मु मु मु गु गु गु रि रि रि
मन्द्र	



तार	
मध्य	रि सु सु सु
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु सु सु सु रि रि रि रि गु गु गु गु मु मु
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	मु मु ष ष ष ष ध ध ध ध नि नि नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु सु सु सु सु सु सु
मध्य	नि नि नि नि नि धु धु धु
मन्द्र	

तार	
मध्य	धु पु पु पु पु पु मु मु मु मु गु गु गु गु रि रि
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि रि सु सु सु सु	इति गात्रवर्णः
मन्द्र		

तार	
मध्य	सु सु सु रि रि रि रि गु गु गु गु मु मु मु
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	मु पु पु पु पु धु धु धु धु नि नि नि नि
मन्द्र	

तार	
मध्य	नि नि नि नि धु धु धु धु पु पु पु पु मु मु मु
मन्द्र	

तार		
मध्य	मु गु गु गु गु रि रि रि रि सु सु सु	
मन्द्र	इति त्रिहु.	

## नंबर. १०

तार		
मध्य	सु सु रि सु रि गु सु रि गु मु सु रि गु म	
मन्द्र		

तार		
मध्य	प ङ सु रि ग म प ध सु रि ग म प	
मन्द्र		

तार	सु प्र सु
मध्य	ध नि . ५ सु रि ग म प ध नि
मन्द्र	

तार	
मध्य	नि ध प म ग रि सु प्र नि ध प म ग रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	सु १ ध प म ग रि स प म ग रि सु १
मन्द्र	

तार	
मध्य	मु गुरि सु गुरि सु रि सु सु . ५
मन्द्र	इति हसित

## नवर ११

तार	
मध्य	सु रि रि गु गु म म पु पु ध ध नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	नि नि ध ध पु पु म म गु गु रि
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि सु	इति प्रेखित
मन्द्र		

नवर १२.

तार	
मध्य	सु सु गु गु रि रि सु सु गु गु पु पु सु सु
मन्द्र	

तार	सु सु सु सु
मध्य	धु धु पु पु नि नि धु धु धु धु नि
मन्द्र	

तार	
मध्य	नि पु पु धु धु मु मु पु पु गु गु मु मु रि
मन्द्र	

तार		
मध्य	रि गु गु सु सु	इत्युदित
मन्द्र		

नंबर . १३

तार	
मध्य	सु रि गु रि गु मु गु मु षु मु पु धु पु धु
मन्द्र	



तार	सु सु
मध्य	नि धु नि नि धु नि धु षु धु पु म
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु मु गु मु गु रि गु रि सु
मन्द्र	

नंबर. १४

तार	
मध्य	सु सु रि गु रि रि गु मु गु गु मु पु
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	मु मु पु धु पु पु धु नि धु धु नि ।
मन्द्र	

तार	
मध्य	नि धु धु नि धु पु पु धु पु मु मु पु
मन्द्र	

तार	
मध्य	मु गु गु मु गुरि रि गुरि सु सु
मन्द्र	इत्यादिभिः

तार	
मध्य	सु सु सु सु रि रि गु गु रि रि रि रि रि गु गु गु गु
मन्द्र	

नंबर १५

तार	
मध्य	गु गु गु गु मु मु पु धु मु मु गु मु पु पु धु नि
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	पु पु पु धु धु नि नि धु धु पु पु पु पु नि धु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पुपुसुसुसुसु धुपुसुसुगुगुगुगु पुसुगु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु रि रि रि रि सु गु रि रि सु सु सु सु
मन्द्र	इत्युच्चाहितः

१६ नंबर

तार	
मध्य	सु रि गु गु गु . ५ रि गु मु मु मु . ५ गु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु पु पु . ५ मु पु धु धु धु . ५ पु धु नि नि नि
मन्द्र	

तार	सु सु सु . ५ सु सु सु
मध्य	. ५ धु नि नि धु . ५
मन्द्र	

तार	
मध्य	नि नि नि धु पु . ५ धु धु धु पु मु . ५
मन्द्र	

तार	
मध्य	प प प मृ गु . ५ म म म मृ गु रि . ५
मन्द्र	

तार		
मध्य	ग ग ग रि सु . ५	इत्यारगोदात्मकार
मन्द्र		

नैयर. १७

तार	
मन्द्र	सु रि गु म मृ गु रि सु सु रि गु रि सु रि गु म
मध्य	

तार	
मन्द्र	रि गु सु पु उ ऋ रि रि गु सु गु रि गु सु पु गु
मध्य	

तार	
मध्य	सु पु धु धु पु गु सु पु गु सु पु धु सु पु
मन्द्र	

तार	
मध्य	धु नि नि धु पु सु पु धु पु सु धु नि पु धु नि
मन्द्र	

नाम	सु सु	सु सु
मन्त्र	नि धु पु पु धु ति ॐ धु ति	नि धु पु
मन्त्र		

नाम	सु सु	
मन्त्र	पु नि धु पु पु धु ति	नि धु पु ति ॐ सु पु
मन्त्र		

नाम		
मन्त्र	पु पु सु सु पु धु ति नि धु पु सु पु पु सु सु सु पु	
मन्त्र		



तार ।

मध्य । मु गु गु मु पु धु धु पु मु गु पु मु गुरि गु

मन्द्र ।

तार ।

मध्य । मु गु रि रि गु मु पु पु मु गु रि मु गु रि सु

मन्द्र ।

तार ।

मध्य । रि गु रि सु सु रि गु मु मु गु रि सु ।

मन्द्र ।

इतिमन्द्रादिः

तार	
मध्य	सु गुरि गु मु गुरि गु रि गु रि सु सु रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु मु रि मु गु मु पु मु गु मु गु मु गु रि रि
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु मु पु गु पु मु पु धु पु मु पु मु पु मु गु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	मु पु धु मु धु पु धु नि धु पु धु पु धु पु मु
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	मु पु धु नि पु नि धु नि नि धु नि धु नि
मन्द्र	

तार	सु सु
मध्य	धु पु पु धु नि नि धु पु पु धु नि
मन्द्र	

तार	सु
मध्य	धु नि धु नि नि धु नि पु नि धु पु मु मु
मन्द्र	

तार	
मध्य	पु धु पु धु पु धु नि धु पु धु मु धु पु मु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	गु मु पु मु पु मु पु धु पु मु पु गु पु मु गु
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि रि गु मु गु मु गु मु पु मु गु मु रि मु गु .
मन्द्र	

तार	
मध्य	रि सु सु रि गु रि गु रि गु मु गु रि गु 'सु
मन्द्र	इति मन्द्रमयः .

